

FESTIVAL
DES NOUVELLES
FORMES DE CIRQUE
EN NORMANDIE
WWW.FESTIVAL-SPRING.EU 2021

PROPOSÉ PAR
LA PLATEFORME
2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE
LA BRÈCHE À CHERBOURG ET
LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

11 MARS

17 AVRIL

60 SPECTACLES

60 LIEUX

EN NORMANDIE

SPRING

Dossier de presse

CONTACT PRESSE NATIONALE

ALTERMACHINE / Elisabeth Le Coënt elisabeth@altermachine.fr 06 10 77 20 25

Carine Mangou carine.mangou@gmail.com 06 88 18 58 49

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

LA BRÈCHE / Emmanuelle Floch communication@labreche.fr 02 33 88 43 73

CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF / Régis Le Ruyet regis.leruyet@cirquetheatre.com 02 32 13 10 52



ENTRETIEN AVEC YVELINE RAPEAU, Directrice de la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

« *SPRING 2021 : un rapport au risque baigné d'énergie joyeuse* »

Comment émerge-t-on après une édition 2020 bouleversée par la crise sanitaire ?

Bien que le festival ait été l'an dernier percuté de plein fouet par le Covid, SPRING 2021 n'est pas « le SPRING 2020 que vous n'avez pas vu ». En revanche, certains projets prévus en 2020 – parmi les plus pointus, fragiles, émergents... - se retrouvent dans cette édition 2021, sous des combinaisons différentes. D'autres sont programmés durant les saisons des deux Pôles Nationaux Cirque, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. En outre, cette édition a également subi le report du calendrier électoral au printemps dernier, entraînant des dégâts collatéraux sur nos partenariats: les petites communes de la Métropole Rouen Normandie n'ont cette fois pas eu le temps de s'engager, mais elles seront de retour en 2022. La métropole sera cependant toujours présente à travers les équipements culturels - Centre dramatique de Normandie-Rouen, l'Opéra de Rouen-Normandie, les théâtres de villes,...

L'ossature de SPRING s'est assise au fil des éditions. Quelles seront les nouveautés insérées dans ces rendez-vous désormais attendus ?

À la différence de nombreux autres festivals dédiés au cirque, c'est en effet son éditorialisation qui fait la spécificité de SPRING, autour de lignes de force telles que Portraits d'artistes, cette année consacrée à la compagnie Baro d'avel – par ailleurs lauréate du Prix Cirque SACD en juin dernier. Dédié au répertoire d'un artiste ou d'une compagnie, ce rendez-vous annuel rend compte de la notion de répertoire de cirque, qui a rapidement épaulé celle de cirque d'auteur. Or, ce répertoire en train de s'écrire se nourrit tantôt d'individualités, tantôt de différentes complicités ; c'est pourquoi j'initie des « Portraits croisés » cette année, dédiés à la rencontre inédite entre ces deux artistes magnifiques que sont Justine Berthillot et Juan Ignacio Tula. Nous accueillons leurs projets respectifs - *Carrosse*, de Justine en complicité avec Pauline Peyrade, qui fait partie des naufragés de SPRING 2020 ; et *Instante*, solo de Juan appelé à devenir un petit bijou du répertoire du cirque contemporain - mais aussi la nouvelle création qui consacre leur rencontre : *Tiempo*.

« Cirque et patrimoine » constitue un autre temps fort attendu du festival. Quelles évolutions pour cette édition ?

Après de grands monuments nationaux les années passées (Abbaye du Mont-Saint-Michel, Château de Carrouges...), nous avons décidé cette année d'investir un patrimoine moins connu, mais tout aussi précieux. Dans la Chapelle Corneille à Rouen, superbe lieu désacralisé en cœur de ville, nous présentons en coopération avec l'Opéra de Rouen-Normandie *Le Lac des cygnes* de L'Éolienne avec l'Orchestre de Normandie en live. Nouant un lien organique avec la Baie du Mont-Saint-Michel, nous présentons au Jardin du Prieuré de Genêts, dans le sud de La Manche, *Une pelle* d'Olivier Debelhoir en partenariat avec la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Dans l'ancien hôpital maritime de Cherbourg, un somptueux édifice datant de la fin du XIX^e siècle, nous avons confié une carte blanche à Baro d'avel. La compagnie pourra occuper les coursives, le cloître et les jardins intérieurs de cet extraordinaire site patrimonial ! Ces diverses expériences entérinent un constat : les nouvelles formes circassiennes ne sont assignées ni au chapiteau, ni à la salle, mais peuvent se produire dans des espaces non conventionnels. Le cirque a gagné ses lettres de noblesse, et peut sans rougir être accolé à des monuments et des lieux patrimoniaux prestigieux.

Cette 12^e édition s'enorgueillit également de thématiques multiples. Lesquelles ?

Il s'agit de dégager des préoccupations dans l'air du temps, car le cirque contemporain se mêle du monde qu'il habite, se colle aux questions de société, nourrit son propos de grands enjeux sociétaux et anthropologiques. Le parcours

«Mauvais genre» témoigne de la question du genre qui traverse de nombreuses créations, et s'y décline de manières différentes – ainsi *Radius et Cubitus*, une opérette en latin totalement déjantée, née de l'esprit fertile de l'auteur Jean-Charles Gaume, qui a imaginé une histoire à partir de corps retrouvés à Pompéi ! Au moment où l'on annonce l'interdiction des animaux sauvages dans le cirque, La Ménagerie contemporaine constitue quant à elle un clin d'œil espiègle, car il s'agit ici d'animaux peu conventionnels : chat, chien, escargots... Mais aussi cheval, qui reste un pilier du cirque. Présent dès les débuts de la discipline, il est intéressant de voir comment il est devenu au fil du temps un compagnon de jeu à part entière, intégrant une réelle partition de comédien. Enfin, je revendique la pirouette liée à la thématique Et pourtant elle tourne ! Malgré toutes les anxieuses interrogations que nous pouvons nourrir en ce moment sur l'avenir, la terre continue de tourner ! Or plusieurs créations incluent un mouvement perpétuel, autour d'accessoires ou d'agrès circulaires (cerceau, roue Cyr) : *Derviche, Instante, Ellipse, Cirkantranse, Trait[s]*...

Un mot sur la 2e édition du volet Cirque des 5 continents ? Après l'Australie l'an dernier, place cette année à l'Afrique.

Cette escale africaine aurait dû initialement trouver sa place à l'automne, simultanément à l'ouverture de la saison Africa 2020 portée par l'Institut Français. Heureusement nous avons pu rebondir, et reconstituer cette escale avec ses deux volets. Le premier dédié au Maghreb, en accueillant *FIQ !*, créé dans SPRING 2020, mais qui a vu sa tournée amputée. Et le deuxième autour de l'Afrique subsaharienne, intégrant la création du *Cabaret panafricain 100% féminin* ainsi qu'un temps fort festif incluant repas, défilés de mode, arts plastiques, films, débat autour du rôle des femmes dans l'émancipation politique de l'Afrique (intégré dans le dispositif Conversations de la saison Africa 2020)... Cirque des 5 continents est l'occasion de donner une visibilité au cirque actuel tel qu'il se manifeste aux quatre coins du monde, mais également de développer des coopérations : c'est cette année le cas avec *Cross*, une coopération franco-éthiopienne montée en complicité avec Le Plus Petit Cirque du Monde, basé à Bagneux, et le Prato - PNAC à Lille.

Quelques pépites audacieuses à signaler en vrac, parmi les créations ?

On connaît Emma la clown pour ses duos, notamment avec Catherine Dolto. Je lui ai lancé un défi : une rencontre totalement inédite avec le musicien Thomas de Pourquery, qui aura lieu au Théâtre Municipal de Coutances ! Ce partenaire est aussi le haut lieu du jazz en France, avec le festival Jazz sous les pommiers. Quelques autres créations très prometteuses : *Cry me a river*, de Sanja Kosonen, autour d'une thématique incroyable inspirée par les pleureuses de Carélie. Et *Périple 21*, un tour de France jonglé par le Collectif Protocole, dont le grand départ s'effectuera pendant SPRING. À l'issue de ses escales à Cherbourg, Caen et Malaunay, la compagnie rayonnera ensuite dans le pays. SPRING est l'occasion de montrer l'éventail de tous ces possibles !

Que peut nous amener le cirque en une période si chahutée ?

Le cirque est un art du mouvement, de l'énergie. Dans une telle période, cette caractéristique prend encore davantage de force, de relief. À la nécessité de créer, pour l'artiste circassien, s'ajoute celle de sortir vivant de sa prise de risque - impliquant qu'il en découse avec le danger, le spectre de la chute et de la mort. Or, en poussant toujours plus loin les limites de sa discipline comme de son agrès, l'artiste circassien sort à chaque fois vainqueur de cette prise de risque. Cette énergie ludique, cette partition joyeuse dans le rapport au risque nous fait du bien, à un moment où nous sommes confrontés à exactement l'inverse.

Effet miroir : que peut amener La Brèche aux artistes de cirque en temps de confinements successifs ?

Une infrastructure telle que La Brèche, pensée pour les équipes circassiennes, permet aux artistes de se mettre à l'écart dans une bulle protectrice, afin de se concentrer sur leur création. Le fait d'avoir un lieu qui leur soit totalement dédié – incluant des espaces de travail, de confort quotidien et de convivialité – les protège des tourments du monde, tout en y restant connectés. Du coup, les artistes peuvent en sortir du positif, sans se laisser anéantir par la catastrophe.

Propos recueillis par Julie Bordenave



CALENDRIER

p 6

LES CRÉATIONS, PREMIÈRES EN FRANCE & RENCONTRES INÉDITES SPRING 2021

FAMILIAR FACES *Surface*

p 9

CIE 14:20 *Aeon, la nuit des temps*

p 12

SANJA KOSONEN *Cry me a river*

p 13

CIE CABAS *Desiderata* [1^{re} série de représentations]

p 14

JOHAN SWARTVAGHER & ERIC LONGQUEL / COLLECTIF PROTOCOLE *Périple 2021*

p 15

CIE MAX & MAURICE *De A à Zèbre*

p 16

TOMÁS KAULEN DIAZ / CIRCO HECHIZO *Cine Circo* [1^{er} en France]

p 17

EMMA LA CLOWN & THOMAS DE POURQUERY *Causeries d'Emma la clown* [rencontre inédite]

p 18

WILMER MARQUEZ / CIE BÊSTÎA *Barrières*

p 19

SYLVAIN DECURE & MÉLINDA MOUSLIM / CIE LA SENSITIVE *La Conf de ta life*

p 20

TSIRIHAKA HARRIVEL *La Dimension d'après* [1^{re} série de représentations]

p 21

p 22

PARCOURS D'ARTISTES

BARO D'EVEL *Carte blanche, Falaise, Là*

p 24

CIE 7 BIS / JUAN IGNACIO TULA & CIE MORGANE / JUSTINE BERTHILLOT *Tiempo* [création], *Instante, Carrosse*

p 26

MAUVAIS GENRE

COMPAGNIE H.M.G. / JONATHAN GUICHARD *080* [création]

p 28

TRIO FAILLE *Projet faille* [création]

p 29

SOPHIA PEREZ *Desiderata*

p 30

UN LOUP POUR L'HOMME *Cuir*

p 31

CIE INHÉRENCE / JEAN CHARLES GAUME *Radius et Cubitus, Les amants de Pompéi*

p 31

LAURA MURPHY *Contra*

p 32

p 32

ET POURTANT, ELLE TOURNE

CAMEL ZEKRI & GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER *Cirkantranse* [création]

p 33

SYLVAIN JULIEN & BAB ASSALAM *Derviche*

p 34

CIE CONTREPOINT / YAN RABALLAND *Ellipse*

p 35

p 35

LA MÉNAGERIE CONTEMPORAINE

CARRÉ CURIEUX / VLADIMIR COUPRIE *Connexio* [création]

SLOW PARK *Slow park*

CIE SACÉKRIPA / ÉTIENNE MANCEAU *Vrai*

p 36

p 37

p 38

p 38

CYCLE CIRQUE DES 5 CONTINENTS - ESCALE AFRICAINE

CIE KIAÏ & FEKAT CIRCUS / CYRILLE MUSY & DEREJE DANGE *Cross* [création]

CIE BASINGA ET ARTISTES ASSOCIÉES Cabaret panafricain 100% féminin

p 39

p 40

p 41

CIRQUE - PATRIMOINE - IN SITU

L'ÉOLIENNE / FLORENCE CAILLON *Le Lac des cygnes* [création]

OLIVIER DEBELHOIR *Une pelle*

p 42

p 43

p 44

MINI SPRING pour le jeune public

GRENSGEVAL / AIFOON *Murmur*

CIE SCOM / COLINE GARCIA *Trait(s)*

p 45

p 46

p 46

LES AUTRES SPECTACLES DU PROGRAMME

p 47

PARCOURS & RENCONTRES PROFESSIONNELS

p 49

LES LIEUX PARTENAIRES DU FESTIVAL

p 50

LA CARTE DU FESTIVAL

p 51

INFORMATIONS PRATIQUES

p 52

LES LIEUX DU FESTIVAL (adresse et numéro de billetterie)

p 53



CALENDRIER [création SPRING parcours artistes cirque des 5 continents : escale africaine]

JEUDI 11 MARS

20h **Le Lac des cygnes** L'Éolienne Opéra de Rouen / Chapelle Corneille, Rouen (76)

VENDREDI 12 MARS

19h **Surface** Familiar Faces Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)
 19h **Tiempo** Juan Ignacio Tula & Justine Berthillot Le Vox / Le Trident - SN, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 20h **Le Lac des cygnes** L'Éolienne Opéra de Rouen / Chapelle Corneille, Rouen (76)
 20h30 **Aeon, La Nuit des temps** Cie 14:20 Le Rive Gauche, Saint-Étienne-du-Rouvray (76)
 21h **Desiderata** Cie Cabas Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)
 21h **Cry me a river** Sanja Kosonen La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)

SAMEDI 13 MARS

15h30 **Périple 2021 - Le Grand Départ** Collectif Protocole La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 18h **Surface** Familiar Faces Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)
 18h **Le Lac des cygnes** L'Éolienne Opéra de Rouen / Chapelle Corneille, Rouen (76)
 19h **080** Cie H.M.G. - Jonathan Guichard Théâtre des Miroirs, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 20h30 **Desiderata** Cie Cabas Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)
 21h **Cry me a river** Sanja Kosonen La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)

DIMANCHE 14 MARS

16h **Instante** Cie 7 Bis - Juan Ignacio Tula Espace Philippe-Auguste, Vernon (27)
 16h **Ellipse** Yan Raballand Espace Philippe-Auguste, Vernon (27)

MARDI 16 MARS

19h **Instante** Cie 7 Bis - Juan Ignacio Tula La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 19h **Bru(i)T** Cie 180° / Pierre Cartonnet et Julien Lepreux Théâtre Municipal, Coutances (50)
 20h **De A à Zèbre** Cie Max & Maurice Champ de foire / SN 61, Flers (61)
 20h **Through the grapevine** Not Standing / A. Vantournout Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil (27)
 20h **Très Très Très** Cie Piryokopi Théâtre en Seine, Duclair (76)
 20h30 **Derviche** Sylvain Julien et Bab Assalam Le Vox / Le Trident - Scène Nat., Cherbourg-en-Cotentin (50)
 20h30 **Ciné Circo** Circo Hechizo - Tomás Kaulen Salle culturelle, Isigny-le-Buat (50)
 21h **Les Causeries d'Emma la clown avec Thomas de Pourquery** Théâtre municipal, Coutances (50)

MERCREDI 17 MARS

19h **De A à Zèbre** Cie Max & Maurice Champ de foire / SN 61, Flers (61)
 19h **Très** Cie Zède Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan (76)

JEUDI 18 MARS

19h **De A à Zèbre** Cie Max & Maurice Champ de foire / SN 61, Flers (61)
 20h30 **Les Paroles impossibles** Yoann Bourgeois La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)

VENDREDI 19 MARS

19h **Le Cirque Piètre** Cie La Faux Populaire Le Mort aux Dents Chapiteau, Maromme (76)
 19h **Parcours « Comme chien et chat » : Vrai + Connexio** La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 20h **Cirkantranse** C. Zekri & Groupe Acrobatique de Tanger Le Quai des Arts, Argentan (61)
 20h30 **Connexio** Carré Curieux / Vladimir Couprie La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 20h30 **Parcours « Comme chien et chat » : Connexio + Vrai** La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 20h30 **Borderless** S Davis-Vangelder et B Ivonne Franco Espace culturel de La Hague, La Hague (50)
 20h30 **Ogre** La June Compagnie L'Éclat, Pont-Audemer (27)
 20h30 **Cross** Cie Kiaï / Cyrille Musy Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

SAMEDI 20 MARS

15h **Slow Park** Slow Park L'Étincelle, Salle Louis Jovet, Rouen (76)
 18h **Cross** Cie Kiaï / Cyrille Musy Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)
 18h **Le Cirque Piètre** Cie La Faux Populaire Le Mort aux Dents Chapiteau, Maromme (76)
 19h **Parcours « Comme chien et chat » : Vrai + Connexio** La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 19h30 **Périple 2021** Collectif Protocole La Renaissance, Mondeville (14)
 20h30 **Connexio Carré Curieux / Vladimir Couprie** La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 20h30 **Parcours « Comme chien et chat » : Connexio + Vrai** La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)

DIMANCHE 21 MARS

10h **Murmur** Grensgeval La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 11h **Trait(S)** Cie Scòm / Coline Garcia La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 14h **Murmur** Grensgeval La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 15h **Trait(S)** Cie Scòm / Coline Garcia La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
 16h **Le Cirque Piètre** Cie La Faux Populaire Le Mort aux Dents Chapiteau, Maromme (76)

17h Cabaret Panafricain

LUNDI 22 MARS

20h Esquive

MARDI 23 MARS

19h Carrosse

20h30 Falaise

20h30 Ghost Light

20h30 RADIUS et CUBITUS

JEUDI 25 MARS

20h Barrières

20h Aeon, La Nuit des temps

20h30 Carte Blanche à Baro d'èvel / Camille Decourtye, Blai Mateu Trias

VENDREDI 26 MARS

19h Cirque Pietre

20h Barrières

20h Aeon, La Nuit des temps

20h30 Là

SAMEDI 27 MARS

10h Trait(S)

18h Nos Chemins

20h30 Là

20h30 Borderless

DIMANCHE 28 MARS

15h Nos Chemins

16h Périple

MARDI 30 MARS

19h30 Surface

20h30 S'assurer de nos (...)

MERCREDI 31 MARS

20h Sécurilif©

JEUDI 1^{ER} AVRIL

19h30 Appuie-toi sur moi

19h30 Un monde sans adultes

20h Sécurilif©

VENDREDI 2 AVRIL

18h30 Le Petit Lac

19h Pakman

19h Murmur

19h30 Appuie-toi sur moi

20h L'Âne et la Carotte

20h Éternels Idiots

20h30 Transforme(S)

SAMEDI 3 AVRIL

10h30 Le Petit Lac

11h Murmur

16h Éternels Idiots

16h Le Petit Lac

16h30 Murmur

18h Transforme(S)

18h Pakman

MARDI 6 AVRIL

20h Caravansérail

20h FIQ !

JEUDI 8 AVRIL

19h Appuie-toi sur moi

20h Le Projet Faille

m.e.s Cie Basinga

Gaëtan Levêque

**Cie Morgane / J. Berthillot, P. Peyrade
Baro d'èvel**

Machine de Cirque

Cie Inhérence / Jean-Charles Gaume

Bêstia**Cie 14:20 - Clément Debailleul****Baro d'èvel**

Cie La Faux Populaire, Le Mort aux Dents

Bêstia**Cie 14:20 - Clément Debailleul****Baro d'èvel**

Cie Scom / Coline Garcia

Collectif Petit Travers

Baro d'èvel

Seb & Blanca

Collectif Petit Travers

Collectif Protocole**Familier Faces**

Collectif Petit Travers

Pierre Meunier

Cie Cirquons Flex

El Nucleo, Coll. Sous le Manteau, Alamourak

Pierre Meunier

L'Éolienne

Cie Post Huit Hessdalen

Cie Grensgeval / Aifoon

Cie Cirquons Flex

Galapiat Cirque - Lucho Smit

El Nucleo

Comédiamuse L. Leprêtre & M. Richard

L'Éolienne

Cie Grensgeval / Aifoon

El Nucleo

L'Éolienne

Cie Grensgeval / Aifoon

Comédiamuse L. Leprêtre & M. Richard

Cie Post Huit Hessdalen

Orch. Régional de Normandie & El Nucleo

Groupe Acrobatique de Tanger

Cie Cirquons Flex

Triot Faille**Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)**

Théâtre d'Alençon / SN 61, Alençon (61)

L'Étincelle, Salle Louis Jouvet, Rouen (76)**Le Préau - CDN de Normandie, Vire (14)**

Espace culturel des Pieux, Les Pieux (50)

Théâtre de Saint-Lô, Saint-Lô (50)

CDN Normandie / Th. de la Foudre, Le Petit-Quevilly (76)**Théâtre de Caen, Caen (14)****Espace René Le Bas, Cherbourg-en-Cotentin (50)**

Salle Calvo, Pont-Saint-Pierre (27)

CDN Normandie / Th. de la Foudre, Le Petit-Quevilly (76)**Théâtre de Caen, Caen (14)****La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)**

Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne (14)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)

L'Archipel, Granville (50)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

Malauney (76)**Le Sablier, Ifs (14)**

La Traverse, Cléon (76)

Th. d'Hérouville Comédie de Caen CDN, Hérouville (14)

Gymnase Nicolas Batum, Malaunay (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

Th. d'Hérouville Comédie de Caen CDN, Hérouville (14)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

Dieppe Scène Nationale, Dieppe (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

Gymnase Nicolas Batum, Malaunay (76)

Le Siroco, Saint-Romain-de-Colbosc (76)

CDN Normandie / Th. de La Foudre, Le Petit-Quevilly (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

CDN Normandie / Th. de La Foudre, Le Petit-Quevilly (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

Dieppe Scène Nationale, Dieppe (76)

Salle de spectacle, Conches en Ouche (27)

Carré du Perche / SN 61, Mortagne (61)

Salle de sport Menant et Oden, Tourville-la-Rivière (76)

Théâtre de L'Arsenal, Val-de-Reuil (27)

VENDREDI 9 AVRIL

19h Appuie-toi sur moi
20h30 Terces
20h30 Le Cycle de l'absurde

Cie Cirquons Flex
Johann Le Guillerm
CNAC / m.e.s. Raphaëlle Boitel

Salle de sport Menant et Oden, Tourville-la-Rivière (76)
Le Volcan- Scène Nat. Jardins suspendus, Le Havre (76)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

SAMEDI 10 AVRIL

17h Terces
18h Le Cycle de l'absurde
20h30 Une Pelle

Johann Le Guillerm
CNAC / m.e.s. Raphaëlle Boitel
Olivier Debelhoir

Le Volcan- Scène Nat. Jardins suspendus, Le Havre (76)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)
Jardin du Prieuré, Genêts (50)

DIMANCHE 11 AVRIL

15h Le Cycle de l'absurde
15h Terces
en cours Renverse
20h30 Une Pelle

CNAC / m.e.s. Raphaëlle Boitel
Johann Le Guillerm
Les Filles du renard pâle
Olivier Debelhoir

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)
Le Volcan-Scène Nat. Jardins suspendus, Le Havre (76)
Esplanade de Seine Innopolis, Le Petit-Quevilly
Jardin du Prieuré, Genêts (50)

MARDI 13 AVRIL

20h30 Terces

Johann Le Guillerm

Le Volcan-Scène Nat. Jardins suspendus, Le Havre (76)

MERCREDI 14 AVRIL

19h30 Terces
20h **La Conf de ta life**
20h30 Static

Johann Le Guillerm
Cie La Sensitive
Monki Business

Le Volcan-Scène Nat. Jardins suspendus, Le Havre (76)
Le Tangram / Espace Public, Évreux (27)
Espace culturel Le Triangle, Hébécrevon-Thèreval (50)

JEUDI 15 AVRIL

20h30 Static

Monki Business

Espace culturel, Lessay (50)

VENDREDI 16 AVRIL

19h Cuir
20h30 **La Dimension d'après**
20h30 Static

Cie Un Loup pour l'homme
Tsirihaka Harrivel
Monki Business

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)
Cirque Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)
Espace culturel, Brécey (50)

SAMEDI 17 AVRIL

19h Cuir
20h30 Contra

Cie Un Loup pour l'homme
Laura Murphy

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

**LES CRÉATIONS &
PREMIÈRES EN FRANCE
RENCONTRES INÉDITES
SPRING 2021**



et aussi

PROJET FAILLE / Trio faille / p 28

TIEMPO / Cie 7 bis - Juan Ignacio Tula & Cie Morgane -
Justine Berthillot / p 25

O80 / Cie H.M.G - Jonathan Guichard / p 27

CIRKANTRANSE / Camel Zekri & Groupe Acrobatique de
Tanger / p 32

CONNEXIO / Carré Curieux - Vladimir Couprie / p 35

CROSS / Cie Kiaï - Cyrille Musy / p 38

CABARET PANAFRICAIN 100% FÉMININ / CIE BASINGA ET
ARTISTES ASSOCIÉES / p 39

LE LAC DES CYGNES / L'Éolienne - Florence Caillon / p 41





vendredi 12 mars 19h, samedi 13 mars 18h
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie (76)

mardi 30 mars 19h30
Le Sablier, Ifs (14)

durée 55 mn - à partir de 8 ans

de et avec **Petra Steindl, Felix Zech, Josse De Broeck, Hendrik Van Maele**
mise en scène **Sébastien Hendrickx**
regard extérieur **Guillaume Martinet**
aide à la recherche **Sergi Parés**
création lumière **Flor Huybens**

ACROBATIES, PORTÉS

Une pièce physique guidée par les lois de l'eau. Le quatuor acrobatique découvre alors la transformation des portés lorsque la scène est recouverte d'eau. La pratique de cette discipline est ainsi mise au défi par la modification de son environnement. Les acrobaties entre partenaires deviennent singulières par adaptation aux nouvelles contraintes : pertes d'appuis, corps glissants, perturbations visuelles, etc.

Au-delà de la recherche physique et esthétique, l'utilisation de l'élément naturel sur la scène permet aussi aux auteurs-interprètes d'aborder des notions plus vastes comme celle du besoin vital de cet élément, de la nécessité de se soumettre à sa force et parfois notre incapacité à la maîtriser. Une recherche autour de l'eau et sur la manière dont nous, êtres humains, sommes reliés à la nature.

Nous nous sommes rencontrés tous les quatre à ACaPA, une école de cirque à Tilburg, aux Pays-Bas. Ce qui a commencé comme une relation de travail, s'est transformé en amitié et en désir de continuer à collaborer ensemble après l'école. Nous avons commencé à développer notre propre langage scénique en mélangeant notre vocabulaire acrobatique à celui que nous avons appris aux côtés de partenaires. Nous présentons depuis notre travail dans différents contextes, cherchant comment notre groupe peut s'adapter aux différentes situations. Nous sommes à la recherche d'un équilibre constant entre nos visions individuelles et comment les rendre cohérentes : nous nous défions et nous complétons les uns et les autres. C'est ce qui nous fait grandir. Notre intérêt commun à voir le mouvement comme un outil de communication sur scène nous lie et nous permet de créer de nouvelles façons d'interagir les uns avec les autres. Nous laissons donc nos corps parler et créons ainsi pour notre public un espace à leur imagination.

www.familiar-faces.com

AEON, LA NUIT DES TEMPS**CIE 14:20****vendredi 12 mars 20h30****Le Rive Gauche**, Saint-Etienne-du-Rouvray (76)**jeudi 25 et vendredi 26 mars 20h****théâtre de Caen** (14)

durée 1h - à partir de 12 ans

mise en scène **Clément Debailleul**chorégraphie **Aragorn Boulanger**lumière **Elsa Revol**scénographie **Benjamin Gabrié**avec **Armelle Bérengier, Aragorn Boulanger**écriture **Aragorn Boulanger, Clément****Debailleul, Elsa Revol**collaboration scientifique **Christophe Galfard,****Alice Guyon**texte original **Christophe Galfard**régie générale **Mickaël Marchadier**régie plateau **Marco Bataille -Testu**administration et production **Céline Ferré**assistée de **Sabrina Chang Kuw****MAGIE NOUVELLE**

Le terme æon, ouéon, signifie d'abord vie, ou être, et a progressivement évolué vers celui d'éternité. Dans la philosophie antique il est avec Kronos et Kairos l'un des trois aspects du temps. Il est ainsi le dieu de l'éternité, associé aux cultes et aux mystères. Depuis ses débuts, la Cie 14:20 a toujours cherché autour de la question du temps. Le langage artistique de la magie met en valeur la dimension profondément subjective de ce que nous appelons réalité. En abordant ce projet, mon souhait a toujours été de trouver un moyen de parler du temps non comme une pure abstraction, un objet extérieur, une matière à penser mais de le rattacher à une expérience individuelle et humaine. J'ai rencontré la démarche très singulière de ce scientifique atypique. Spéléologue et passionné de géologie, Michel Siffre se lance très jeune dans des expérimentations radicales en milieu souterrain où il étudie le rythme humain. Précurseur de ces expériences qu'il qualifie Hors du temps, il s'expose à de longues périodes d'isolement volontaire, sans horloge extérieure, coupé de la lumière naturelle, soumis à son rythme endogène. En miroir, j'ai souhaité convoquer au plateau la figure maternelle, version charnelle et incarnée de la matrice, de l'origine. Elle est associée à un espace, un intérieur directement inspiré des œuvres du peintre Vilhelm Hammershøi.

Clément Debailleul

LA COMPAGNIE 14:20 – CLÉMENT DEBAILLEUL & RAPHAËL NAVARRO est à l'initiative et porteuse d'un des mouvements importants de la scène contemporaine française de ces dernières années, la magie nouvelle. La Compagnie dirige un laboratoire d'expérimentations magiques, composé du Monolithe (laboratoire itinérant) et de La Boîte Noire (laboratoire permanent : Recherche/Innovation/Formation/Ressource) du CNAC (Centre national des arts du cirque). Elle dirige aussi des formations spécifiques à la Magie nouvelle dans deux écoles nationales supérieures : YENSATT Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) et l'ESNAM (Ecole supérieure nationale des arts de la marionnette), ainsi que depuis dix ans une formation professionnelle au CNAC. Le parcours de la compagnie est jalonné de collaborations prestigieuses avec notamment Michel Butor, Jean-Paul Gaultier, Philippe Decouflé, le Cirque du Soleil, Ibrahim Maalouf, Laurence Equilbey.

<http://1420.fr>

CRY ME A RIVER

SANJA KOSONEN

CRÉATION



DANSE SUR FIL, CLOWN, JONGLAGE, TRAPÈZE, ACRO-DANSE, VIDÉO & CHANT

Cry me a river a pour point de départ la tradition des pleureuses de Carélie, en Finlande. Ces chants improvisés se pratiquant seul ou collectivement donnaient un cadre au lâcher prise. Marquée par le fait que notre société moderne semble avoir oublié les rituels de partage des émotions ou de juger celles-ci comme faiblesse, Sanja Kosonen souhaite s'emparer de la thématique des pleurs pour explorer la rivière profonde de l'être humain, son humanité, son absurdité et sa maladresse devant ses propres émotions.

Après des études de cirque en Finlande (Arts Academy de Turku) et en France (C.N.A.C - Châlons-en-Champagne sortie en 2005), SANJA KOSONEN poursuit une carrière de danseuse sur fil riche et variée ; du travail au sein de compagnies à l'Opéra National de Finlande, en passant par des commandes et performances uniques... Elle vit en France depuis une dizaine d'années, tout en conservant des liens étroits avec la Finlande où elle retourne régulièrement travailler. Après *Louisiana Suite* (2005), création de la compagnie finlandaise Circo Aereo, elle rejoint Les Colporteurs pour *Le Fil sous la neige*, *Les Etoiles* (2007) et *Sur la route...*, (2009) avec Antoine Rigot où elle est à la fois interprète et chorégraphe. En 2012, Sanja commence à travailler au sein du collectif Galapiat Cirque, en prenant part avec six artistes finlandaises à la création collective *Mad in Finland*. En 2013, le spectacle *Capilotractées* autour de la suspension par les cheveux, créé et interprété par Elice Abonce Muhonen et Sanja Kosonen, voit le jour. Puis en 2018 les artistes prolongent la recherche autour de cette technique ancienne de cirque avec *Attraction Capillaire* une forme courte pensée pour l'espace public. En 2016 (puis 2019) elle est danseuse sur fil soliste pour Circ'Opera production de l'Opéra National de Finlande. Cette même année, elle réalise sa première grande traversée, sur un fil de 100m de long, 5m au-dessus d'une rivière lors du Silence Festival en Laponie. De cette expérience viendra deux ans plus tard, *Lähde*, son solo pour un fil de grande hauteur. En 2018 elle participe à *Picasso Circus* au Musée d'Orsay. En 2018 Sanja Kosonen amorce ses recherches pour *Cry me a river*, son premier projet en tant qu'autrice et metteuse en scène. Afin de nourrir sa démarche créative, elle suit plusieurs stages de lamentation avec des musiciennes contemporaines qui réinventent la tradition des pleureuses de Carélie en Finlande. En 2019 elle s'empare de la danse buto à travers un stage de deux semaines en présence de maîtres japonais. Par sa proximité avec le clown, le théâtre physique et la performance, la danse buto lui permet d'appréhender de nouveaux outils et des modes d'expression, qui constitueront une des bases de son travail d'écriture.

<http://avantcourrier.fr/spectacles/cry-me-a-river/>

vendredi 12 et samedi 13 mars 21h

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie, Cherbourg-en-Cotentin (50)

en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

durée 1h20 - à partir de 10 ans

écriture & mise en scène **Sanja Kosonen**
avec **Jeremie Bruyere, Sanja Kosonen, Sampo Kurppa, Nedjma Benchaib, Sakari Männisto, Muriel Carpentier, Inka Pehkonen, Oli Vurinen**
création lumière **Julien Poupon**
création sonore **Sami Tammela**
création costumes **Sandrine Rozier et Mickaël Lecoq**

scénographie **Muriel Carpentier**
conception, construction structure **Jeremie Bruyere, Muriel Carpentier, Michel Carpentier**
production, diffusion et administration **L'Avant Courrier / Nolwenn Manac'h et Louise-Michèle You**

TOURNÉE

19 et 20 mars 2021 / Le Prato, Lille

25 et 26 mars 2021 / Le Carré Magique, Lannion

du 4 au 12 mai 2021 / Monfort théâtre, Paris

DESIDERATA CIE CABAS

vendredi 12 mars 21h, samedi 13 mars 20h30
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque
de Normandie (76)

durée 1h10 - à partir de 8 ans

mise en scène **Sophia Perez**
de et par **Rémi Auzanneau, Hernan Elencwajg,**
Johannes Holm Veje, Tanguy Pelayo, Baptiste
Petit, Martin Richard
chorégraphie **Karine Noël**
création musicale, régie son **Colombine**
Jacquemont
création lumières, régie générale **Vincent Van**
Tilbeurgh



BASCULE CORÉENNE, CADRE CORÉEN & PORTÉS ACROBATIQUES

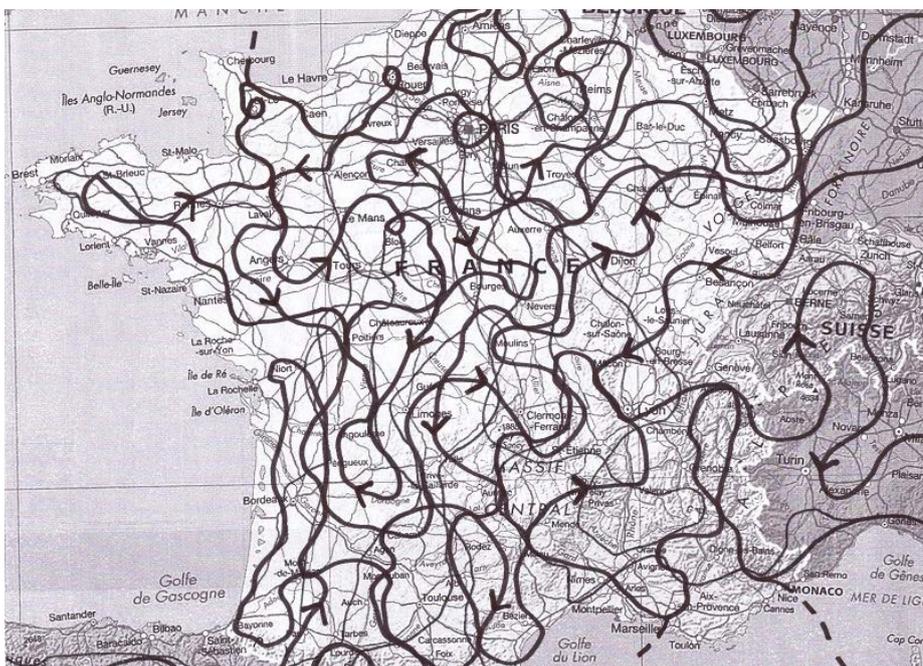
Six jeunes artistes sortis du CNAC s'investissent avec Sophia Perez de la question du genre. Cette équipe confirmée dans la voltige au cadre coréen, à la bascule et aux portés acrobatiques rassemble les techniques et crée des couloirs aériens insolites. Une prise de risque tangible, tant par leurs corps distordus en l'air, que par le sensible qu'ils dévoilent en textes et en danses dans certains de leurs retranchements fantaisistes, honteux, drôles ou touchants. Il n'y a donc pas une parole d'homme d'aujourd'hui, mais bien de ces 6 humains là. Envols, chutes, rattrapages, portés, coups de gueule, poèmes au micro, étreintes, brutalité, mais aussi tendresse : ils nous offrent une partie d'eux-mêmes en réponse à la tristesse du monde qui continue de séparer les genres...

La compagnie Cabas, créée en 2005 et implantée en Seine-Saint-Denis, est portée par SOPHIA PEREZ, après l'avoir fondée et partagée avec Nedjma Benchaïb pendant des années. Sophia Perez propose en tant qu'auteure et metteuse en scène un quintet *Les Yeux* pour en 2009. Récemment, elle questionne l'identité culturelle avec *Parfois ils crient contre le vent*, en 2019. La compagnie Cabas consacre également beaucoup de temps et d'énergie à différents projets d'action culturelle qui sont chers à la compagnie et au travail de Sophia Perez qui défend une inspiration poreuse au monde.

Sophia Perez rencontre les six interprètes de *Desiderata* en les mettant en scène à deux reprises dans le cadre de leur cursus à l'École Nationale des Arts du Cirque : *Soyez libres c'est un ordre* en 2015, *À la manière des cigognes* en 2016. Ce fut tout d'abord une belle rencontre artistique et ce thème du genre commença à s'imposer à ces hommes en lien avec le travail de Sophia. Ils lui firent donc la demande d'une véritable création collective sur l'identité genrée.

Le duo au cadre coréen, Johannes Holm Veje et Martin Richard, a reçu la médaille d'or au 41^{ème} festival Mondial du Cirque de demain en février 2020. On le retrouve aux côtés de Léa Leprêtre, dans *Projet Faille*, une création Spring 2021.

<http://ciecabas.com/>



samedi 13 mars 15h30

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie,
Cherbourg-en-Cotentin (50)

samedi 20 mars 19h30

Théâtre de la Renaissance, Mondeville (14)

dimanche 28 mars 16h

Malaunay (76)

durée 1h - tout public

création et interprétation **Paul Cretin Sombardier, Thomas Dequidt, Sylvain Pascal, Valentina Santori, Pietro Selva Bonino, Johan Swartvagher**

musique **Alexandre Verbiese**

technique **Erwan Sautereau**

création web **Marjorie Ober et Nicolas Chesnais, Collectif Figures libres**

production, diffusion, coordination **Simon Gaudier, Caroline Sotta, Léa Calu**

administration **Jérôme Sersiron**

JONGLAGE / PERFORMANCE ITINÉRANTE

Le Collectif Protocole, composé de jongleurs.euses travaillant en improvisation dans l'espace public, poursuit son enquête poétique des territoires oubliés. A partir du 13 mars 2021, trois massues de jonglage parcourront la France dans une performance relais. Elles sonderont les entrailles de l'hexagone pour une durée de six mois.

Périplé est une quête jonglée à la recherche de la poésie cachée des territoires traversés.

Périplé est un tour unique et non-exhaustif des territoires de France, une performance itinérante faisant étape dans les villes et les villages. *Périplé* se pense comme une performance continue, 24h/24 ou presque, sur un temps long. *Périplé* est réalisé par quatre jongleurs et une jongleuse, un musicien, un technicien, un référent multimédia et une coordinatrice. *Périplé* débutera en mars 2021 au festival SPRING à Cherbourg, fera étape, pendant SPRING, à Mondeville et Rouen, où auront lieu, sous forme de veillées, de pique-niques, des "cérémonies de passation" et se terminera en août 2021 à Aurillac, dans le festival Eclat. Pendant toute la durée du périplé, un grand témoin (à ne pas confondre avec les invités qui se succèdent chaque semaine), confortablement installé chez lui dans son canapé, suit toute l'aventure depuis le web, où chaque jour le jongleur et son invité publient des messages, des images... À l'issue de l'aventure, ce grand témoin livre une œuvre d'art inspirée et nourrie de *Périplé 2021*.

Depuis 2011, le COLLECTIF PROTOCOLE se réunit régulièrement pour travailler en laboratoires de recherche et jouer des performances in situ. A partir de 2012, il propose sa performance *Oneshot*. Spectacles non reproductibles, co-construits avec la structure d'accueil, de formes et durées variables. En 2017, après trois ans de création, le collectif produit *Monument*, un spectacle sur 4 jours, pour 5 jongleurs, un musicien, un musicien invité et des participants locaux. De 2016 à 2018, le collectif Protocole crée sur 3 ans *Monument en Partage*, projet d'accompagnement artistique et culturel du chantier de l'îlot du Marché, au cœur du quartier des Quatre Routes, à la Courneuve, avec Hélène Motteau (photographie), DoubleM (architecture), des étudiants de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Stéphanie Braka de la Maison des jonglages (coordination). L'intention est de construire ensemble avec aussi les habitants et usagers du quartier, les professionnels et responsables des politiques culturelles et d'aménagement du territoire.

<https://periple2021.com/> / www.collectifprotocole.com

CRÉATION

DE A À ZÈBRE CIE MAX & MAURICE

mardi 16 mars 20h, mercredi 17 mars 19h,
jeudi 18 mars 19h
Scène nationale 61 Champ de Foire, Flers (61)

durée 1h15 - à partir de 6 ans

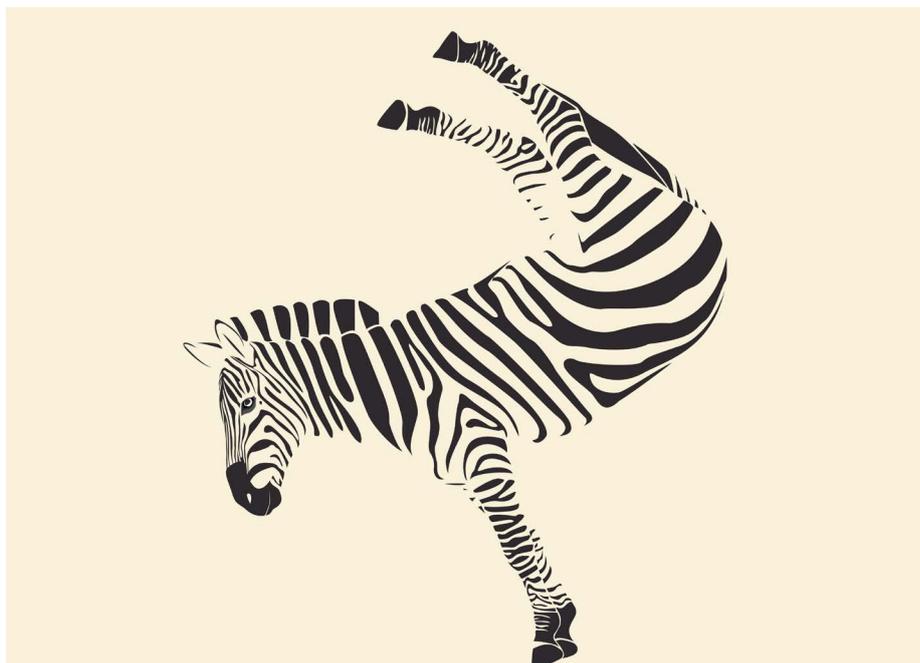
écriture et mise en scène **Emmanuel Gilleron**
musique **Cyriaque Bellot**
avec **Cyriaque Bellot, Stéphanie Bouchard,**
Seydouba Camara, Sandrine Colombet,
Emmanuel Gilleron, Rubén Martin Urdiales, Yui
Sakagoshi, Camille Toyer, Olivier
Verzelen
décorateurs **Jean Loison et Capucine Brisset**
peintre **Patrick Lepetit**
régie générale chapiteau **Olivier Verzelen**

TOURNÉE

15 au 17 avril 2021 / Pôle Sp. Vivant, St Dié des Vosges

22 au 25 avril 2021 / Espace Athic, Obernai

17 au 19 mai 2021 / Le Quai des Arts, Argentan



ABÉCÉDAIRE SOUS CHAPITEAU

De A à Zèbre, c'est 26 lettres qui s'enchaînent :

26 respirations pour se faire plaisir, pour rire, pour sourire, chanter, danser, poétiser librement sans aucune contrainte, laisser divaguer son esprit au grès des vents ;

26 signes comme une galerie de portraits avec des petits et des grands cadres, des portraits sombres, des portraits clairs, des qu'on préfère, d'autres qu'on trouve moches ;
26 caractères pour montrer, s'il est encore besoin, que nous sommes multiples dans nos choix, qu'il n'y a pas une vérité, une direction ;

De A à Zèbre, un abécédaire absurde, libertaire et joyeux.

Après avoir joué avec le restaurant, l'amour, j'ai envie de jouer avec les mots, avec leur squelette : les lettres et dans l'ordre défini de l'abécédaire. Ce carcan avec son début et sa fin, me permet de définir un cadre donné sans pour autant m'imposer un traitement, à l'instar du peintre et de sa toile. Les contours me sont imposés par la taille du cadre (26 lettres), par contre l'intérieur reste libre à mon esprit et ceux de mes camarades de jeu. Parlons-en du jeu : le jeu est le premier mot clef. Les mots, le vocabulaire sont une aire de jeux incroyables, ouverte, sans limites, d'une richesse incommensurable. Je veux que nous soyons les enfants qui, avec le carton d'emballage de la machine à laver, s'ouvrent un royaume sans fin, sans frontières. Avec le dictionnaire, nous avons un carton de luxe, une mine d'inspiration inespérée, faisons juste attention à ce que ce luxe n'entrave pas l'imaginaire en nous dictant ses règles.

Emmanuel Gilleron

LA COMPAGNIE MAX & MAURICE a trente ans. Quelques 900 représentations sous chapiteau en vingt ans de tournée sous toile. Cela a commencé par un duo, puis un trio, puis une équipe qui évolue au gré des projets mais qui garde un bon noyau, si tant est, qu'il y ait de mauvais noyaux. Trente ans de spectacle ayant pour maîtres-mots poussière, poésie, humanité, fantaisie, simplicité, beaux frissons, conteurs d'histoires, sourires, bouts de ficelle, illusions, magie. Trente ans de créations musicales et de musique live avec des musiciens en chair et en os. Les dernières créations de la compagnie sont : *Trois petits tours (et puis s'en vont !)*, *La musique de cirque, cela n'existe pas*, *La Douleur Agonie du moustique*, *Les Grands Fourneaux*, *La Quincaillerie Lamoureux...*

www.maxetmaurice.com



JONGLAGE

Sous un petit chapiteau, ou dans un espace intime créé pour l'occasion, CineCirco commence dès l'attente du public devant la toile. Accueillis par un étrange ouvreuse, qui se fera tour à tour vendeur de tickets, de bonbons, vestiaire, projectionniste... Il s'agit d'assister à une séance de cinéma. Mais rien ne se passe vraiment comme prévu. Les pellicules s'emmêlent, les bandes sortent des plateaux, les bobines s'échappent des mains du projectionniste. CineCirco évoque sous la forme d'un spectacle l'évolution du cinéma : du cinéma muet, celui avec musique, au cinéma parlant. De l'image en noir et blanc à la couleur. Il interpelle la mémoire d'un monde qui se digitalise. Artiste de cirque et garçon de cinéma, issu d'une grande famille de cinéma au Chili, Thomas Kaulen est le petit-fils du réalisateur Patricio Kaulen (*Largo Viaje*, *La casa en que vivimos*) et s'empare avec *cine circo*, d'un sujet à la fois intime et historique : celui des origines communes entre le cirque et le cinéma.

Auteur et artiste de cirque, TOMAS KAULEN DIAZ s'est formé par la pratique, cours et ateliers, ainsi qu'en tournée ou en résidence tant au Chili qu'à l'étranger. Il a étudié l'équilibre sur les mains, le jonglage et la manipulation d'objets à l'Ecole Nationale du Cirque de Cuba ainsi que le Yoga et l'art martial Kalarippayatt en Inde. Il suit également des formations courtes en mime, danse ou théâtre. Il participe au développement des arts du cirque au Chili depuis les années 2000, par la création de spectacles, de projets de recherches mais également en s'impliquant dans les outils de productions (atelier de construction, structures itinérantes, groupes professionnels et structures légales de productions). En 2005 il crée son premier spectacle *Primer mal, un artista de trapecio* à partir de l'œuvre de Franz Kafka. En parallèle il initie plusieurs projets de recherche et création en lien avec le cirque, associant des artistes issus de disciplines différentes. Il s'interroge sur la relation du cirque à la scénographie et à l'espace sonore, au mouvement, à la musique, au dessin, au cinéma ou en se dotant de moyens pour un itinérance avec le chapiteau Santa Sara. Avec *Rueda, un viaje entre cuerdas*, il bénéficie de premières résidences au château de Monthelon (2008, Bourgogne) et du soutien de Ueli Hirzel et Sky de Sela. Jean-Paul Lefevre le guide dans ses recherches à l'origine de *Circo de A'onde* (2010). En 2017 est créée *Especulaciones sobre lo humano* une co-production entre Circo Hechizo et Circo Virtual. Tomas Kaulen Diaz est à l'origine de deux structures de production: Empresa Circo Pacheco Kaulen y Hnos (ECPKH) avec Alvaro Pacheco et Daniela Bolvarán en 2010 et Circo Hechizo en 2017.

<http://avantcourrier.fr/spectacles/cine-circo/>

mardi 16 mars 20h30

Salle culturelle, Isigny-le-buat (50)

programmé par la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie

durée 1h - à partir de 5 ans

de et avec **Tomás Kaulen Díaz**

mise en scène, scénographie, costumes,

lumière **Eduardo Jiménez Cavieres**

régie technique première étape **Hector**

Calderón

composition musicale **Jorge Alberto Martínez**

construction Chili **William Luttgwe - Taller el**

Litre

construction France **Fabien Leduc - Monstr**

équipe de recherche /laboratoires

accompagnement dramaturgique **Ana Harcha**

conseils cinéma **Nelson Vargas**

conseils cirque **Alain Veilleux**

registre vidéo **Simon Kaulen**

RENCONTRE
INÉDITE

CAUSERIES D'EMMA LA CLOWN

EMMA LA CLOWN ET THOMAS DE POURQUERY

mardi 16 mars 21h
Théâtre Municipal de Coutances (50)

durée 1h15 - à partir de 12 ans

avec Meriem Menant (Emma la clown) et
Thomas de Pourquery



RENCONTRE INÉDITE

Les Causeries d'Emma la clown, c'est une conversation à bâtons rompus avec une personnalité, un « sachant » qui a des choses à nous apprendre sur son parcours, ses choix... poussé à la confiance dans une atmosphère aussi complice que bienveillante. Avec son air faussement naïf et ses questions déconcertantes, Emma la clown au nez rouge et au chapeau mou, nous invite à partager sa vraie vie et ses connaissances dans une formule aussi drôle qu'insolite. Une idée originale devenue rendez-vous mensuel à l'automne 2019 salle Gaveau à Paris, où elle causait de chant lyrique avec Natalie Dessay, de physique quantique avec Etienne Klein, de chanson française avec Juliette... et qui s'installe aujourd'hui à Coutances, pour le Festival SPRING, où l'on va sans nul doute « causer » un peu de jazz avec Thomas de Pourquery.

Née en 1968, MERIEM MENANT a étudié à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq de 1988 à 1990. Le personnage d'Emma naît en 1991, lors de la création d'un duo de clown visuel et musical avec Gaetano Lucido, duo qu'ils tournent en Europe pendant 4 ans. Ils se séparent, et Emma la clown débute en solo en 1995, elle tourne ses numéros en cabaret, festivals, premières parties (Buffo et Anne Sylvestre). Suivront : *Emma la clown : l'heureux Tour*, *Emma la clown sous le Divan*, *Emma la clown et son Orchestre*, *Emma la clown en Afghanistan*, *Dieu est-elle une particule ?*, *Emma la clown, voyante extralucide*, *Emma Mort, même pas peur*, *Emma la clown et Gérard Morel qui l'accompagne*. Et aussi des conférences avec Catherine Dolto et avec le mathématicien Anatole Khelif (Lab'Origins).

THOMAS DE POURQUERY débute le saxophone à l'âge de 14 ans. Après être passé par le Conservatoire national supérieur de la musique, il est dans les années 2000, engagé dans le Big-band Lumière de Laurent Cugny puis dans l'Orchestre national de jazz, et devient un membre actif du collectif de Falaises à Paris. En 2002, il se fait remarquer au Concours de La Défense avec Daniel Zimmermann, dans un quintet hard-bop. Tous les deux fondent DPZ. Il sort fin 2013 son premier album sous son nom *Play Sun Ra* à la tête de son nouveau sextet Supersonic, qui est élu album de l'année aux victoires du Jazz 2014. Il reçoit en novembre 2017 le prix d'Artiste de l'année aux Victoires du jazz. Régulièrement invité à chanter, jouer et enregistrer aux côtés de Fred Pallem, Jeanne Added, Alban Darche, Sarah Murcia, Médéric Collignon, BABX ou Oxmo Puccino, Thomas De Pourquery est également sollicité pour de nouvelles expériences cinématographiques en tant qu'acteur.

<http://emmalac clown.com/> / www.thomasdepourquery.fr

BARRIÈRES

WILMER MARQUEZ / CIE BÊSTIA

CRÉATION



jeudi 25 mars et vendredi 26 mars 20h
Théâtre de la Foudre, CDN de Normandie Rouen,
Le Petit Quevilly (76)

durée 1h10 - à partir de 7 ans

de et avec **Wilmer Marquez**
et avec **Diego Ruiz, Camille De truchis, David
Coll Povedano, Katell Le Brenn, Paula Paradiso,
Oskar Mauricio, Gabriela Diaz, Jose Miguel
Martinez, Sophie Ollivon**
régie générale **Laurent Lecoq**
création lumière **Ludwig Elouard**
création de costumes **Marie Meyer**

TOURNÉE
20 mai 2021 / Ville de Chambly

ACROBATIES

Pour cette nouvelle création, Wilmer Marquez, acrobate colombien fondateur de la compagnie El Nucleo, rassemble sur scène dix artistes au parcours singulier et invite à penser aux barrières non comme des freins mais plutôt comme des contraintes qui donnent des opportunités différentes, de nouvelles portes, de nouveaux mondes à découvrir, des chemins à explorer. Loin de nous limiter dans nos vies, les barrières peuvent être vues comme un défi à relever : celui de les dépasser. Portés par la musique de la chanteuse américano-mexicaine Lhasa, les acrobates, poussés dans leurs retranchements, devront dépasser toutes les limites de leur corps pour surmonter les difficultés mentales, psychologiques ou physiques qui se dressent sur leur chemin. Entre moments personnels de doutes, de peurs de l'autre ou de l'inconnu, et jubilation collective face aux limites enfin repoussées, ce spectacle célèbre les parcours de vies, semés d'embûches et de chemins imprévisibles. Il nous rappelle qu'il faut parfois savoir se mettre en péril et s'ouvrir à l'autre pour se découvrir de nouveaux horizons.

WILMER MARQUEZ, Colombien d'origine, a formé pendant 20 ans un duo de portés acrobatiques et a cofondé la cie El Nucleo à l'issue de sa formation au Centre national des arts du cirque en 2011. Il crée en duo les spectacles *Sans Arrêt* et *Quien Soy ?* en 2013. En 2017, Wilmer Marquez met en scène le spectacle *Somos*, puis en 2019 le spectacle *Nawak*, tous deux actuellement en tournée. Il a participé à de nombreuses pièces de David Bobée : *Roméo et Juliette*, *Warm* et *Dios Provéera* pour lequel il est assistant à la mise en scène. Parallèlement à son travail au sein de la Cie El Nucleo, il a rejoint le collectif XY sur le projet *Les Voyages*. En 2020, il est invité par l'Orchestre régional de Normandie à mettre en scène la nouvelle création intitulée *Caravanserail* (création festival SPRING 2020). En 2020 il devient artiste associé à la Scène nationale de Chateauroux, l'Equinoxe. En 2021, il créera sa propre compagnie BÊSTIA, qui hébergera la diffusion du spectacle *Barrières*.
<http://elnucleo.fr/spectacle-barrieres/>

LA CONF DE TA LIFE OU COMMENT ON EST ALLÉ LÀ-BAS POUR ARRIVER ICI ? SYLVAIN DECURE & MÉLINDA MOUSLIM / CIE LA SENSITIVE

mercredi 14 avril horaire en cours

Le Tangram, Scène nationale
d'Evreux-Louviers (27)

durée 1h10 - à partir de 10 ans

création, interprétation **Mélinda Mouslim et
Sylvain Decure**

Voix Off **Marcel Bozonnet**

Régie plateau **Jailys Montalto**



CONFÉRENCE CLOWNESQUE ET SATIRIQUE

Objet d'émancipation clownesque, une voix, une femme et un cobaye sans mémoire dans son milieu, entreprennent de brosser le portrait de notre civilisation et d'accompagner l'émergence de mondes désirables, en gestation. Un constat sans appel et sans issues de secours. Une collapsologie que sonde cette conférence comico-scientifique en offrant un regard émancipé du récit de l'Histoire de l'« Homme moderne ». Récit avec un grand H au masculin, au dominant, un H extractiviste des espaces et des existences. Drôle, vivante et décalée, la Conf appelle à affûter nos sensibilités, à cultiver nos désirs, à choisir ce que l'on souhaite voir pousser comme futurs sous nos pas pour ici et maintenant, ensemble changer la fin.

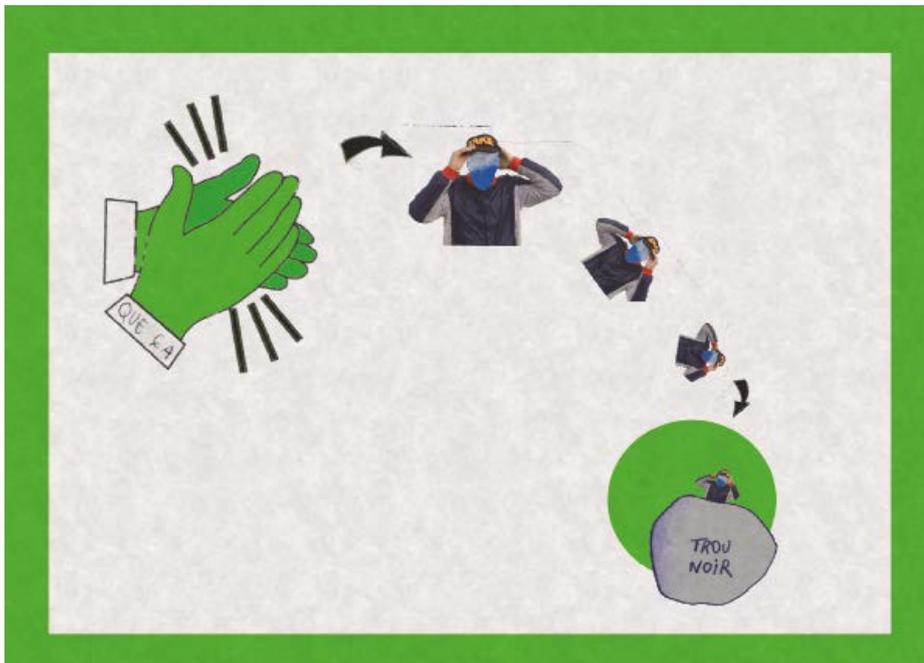
SYLVAIN DECURE est un des membres fondateurs du Collectif AOC en 2000. Il travaille aussi avec Archaos, L'ensemble Telemague, Générique Vapeur, Clown Sans Frontière, Gazoline, Marcel Bozonnet, Les Hommes Penchés. En 2010, il devient le 7ème « artiste compagnon » du laboratoire des Hommes Penchés et développe son propre projet artistique. Il crée alors *Demain, je ne sais plus rien*. Il signe avec Cyrille Musy la mise en scène de *OFF*, compagnie Kiaï

Après des études en sciences humaines, MÉLINDA MOUSLIM rejoint en 2006 la tournée du collectif AOC en tant qu'habilleuse tout en continuant la pratique du théâtre. Costumière elle réalise entre autre la création costume des spectacles du collectif AOC, Sylvain Decure, Les Hommes Penchés et Gaetan Levêque, Nicolas Fraiseau... Elle se lance aujourd'hui dans une nouvelle aventure.

LA DIMENSION D'APRÈS

TSIRIHAKA HARRIVEL

1^{ÈRE} SÉRIE DE
REPRÉSENTATIONS



PERFORMANCE CIRCASSIENNE MULTIMÉDIA

C'est une histoire qui fait « comme si » on était dans un hôpital, « comme si » pour en sortir il fallait prononcer les paroles de quelques chansons, « comme si » à chaque porte ouverte il fallait tomber sans cesse, « comme si » il fallait passer encore et encore par le même chemin, pour regarder l'accident en face. *La Dimension d'après* est inspirée de la sensation de vide absolu qu'a connue Tsirihaka Harrivel, après une chute accidentelle le 4 octobre 2017 lors de la revue circassienne *Grande*, menée avec Vimala Pons. La performance raconte une résilience, depuis la chute jusqu'à la sortie du choc émotionnel. Sous-titré "Slave to the hit" (esclave du coup), le spectacle puise ses influences dans le *slapstick*, un humour à base de violence physique, souligné par deux bâtons frappés, qui servaient au bruitage des bagarres. Sur la scène et sur l'écran, le récit avance. Toujours rythmé de coups, de chocs, de chutes. Seul en scène, mais avec la présence de Vimala Pons sur un écran géant, le musicien et circassien télé-orchestre une dramatique acrobatique.

TSIRIHAKA HARRIVEL étudie au Centre national des arts du cirque, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Il collabore à partir de 2006 avec Vimala Pons avec qui il crée et réalise des formes spectaculaires basées sur le fragment, le rythme et la pesanteur : *GRANDE* —, *All Night Revue : revue 1 à 6*, *Le Numéro Unique* et *De Nos Jours (Notes on the Circus)* avec le collectif Ivan Mosjoukine. En 2017, ils fondent ensemble VICTOIRE CHOSE (structure de production) qui pilote le projet protéiforme, *TOUT ÇA / QUE ÇA*. Les premières pièces issues de ce cycle sont l'album *Victoire Chose* : album concept tiré du spectacle *GRANDE* et *Conférence et Collection* (2017). Parallèlement à ses propres créations, il est interprète chez Bertrand Mandico, Mathurin Bolze, Christophe Huysman et Dominique Dupuy. Stéphane Demoustier le sollicite avec Vimala Pons pour la composition de la musique originale de son long métrage *Allons Enfants*.

www.toutcaqueca.com

vendredi 16 avril 20h30

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque de Normandie (76)

durée 1h - à partir de 12 ans

conception, réalisation et exécution **Tsirihaka Harrivel**

collaboration artistique **Vimala Pons**

collaboration musique **Pierre Desprats**

costumes et accessoires **Marie-Benoîte**

Fertin

collaboration dispositif lumière **Sylvain Verdet**

régie et dispositif son **Thomas Laigle**

régie générale **Charlotte Féglé**

collaboration vidéo **Sylvain Verdet, Jeanne**

Privat, Clothilde Baste, Emmanuel Laffeach,

Marie-Benoîte Fertin, Frédérique Devillez,

Élise Lahouassa

acteurs des vidéos **Vimala Pons, Tsirihaka**

Harrivel

cheffe décoratrice des vidéos **Pascale**

Consigny

construction dispositif **Ateliers Nanterre-**

Amandiers, CDN (Jérôme Chrétien, Élodie

Dauguet, Ivan Assaël)

conception moteur et robotique **Michaël**

Leblond

TOURNÉE

10 & 11 mai 2021 / La Coursive, La Rochelle

juillet 2021 / Festival Paris l'Été

PARCOURS D'ARTISTES



PORTRAIT D'ARTISTE

BARO D'EVEL

Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'evel a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie. En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités. Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et notre particularité est d'incorporer à cette recherche la présence d'animaux. Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrans, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu. Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand. C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous. Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

2000 Création de Baro d'evel cirk compagnie (Julien Cassier, Adria Cordoncillo, Camille Decourtye, Mathieu Levavasseur, Nicolas Lourdelle, Blai Mateu Trias) / 2000 à 2006 : *¿Porqué No?, Bechtout', Petit cirque au marché* / 2006 Co-direction de la compagnie : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias / 2006 à 2019 : *¡, solo de clown, Le Sort du dedans, Mazùt, Les Escapades, Bestias, The Missing Part*, court-métrage réalisé avec Salvador Sunyer, *La Cachette*, concert, *Là et Falaise*.

<https://barodevel.com/>

CARTE BLANCHE

DUO CIRQUE - DANSE - THÉÂTRE

Témoin exceptionnel du Cherbourg militaire du XIXe siècle, l'Espace René Le Bas abrite un ancien hôpital maritime de style néo-classique, voulu par l'Empereur Napoléon III lors de sa visite en août 1858, une chapelle et un parc remarquable. C'est dans ce haut lieu patrimonial que Baro d'evel, à qui le festival consacre un portrait d'artistes, relève le défi de la carte blanche. Une soirée prometteuse qui, entre fugues improvisées et écriture ciselée, emmènera le public, dans un univers de musiques, de voix, de matières, de mouvements, d'acrobaties, à la fois simple et poétique, profond et évident. Pensant cette soirée entre chien et loup comme une cérémonie, un ré-enchantement pour embarquer le spectateur dans un labyrinthe intérieur, un rêve éveillé, Camille Decourtye et Blai Mateu Trias ne manqueront pas d'offrir aux curieux une échappée hors du temps.

jeudi 25 mars 19h

Espace René Le Bas, programmé par La Brèche - Pôle national cirque de Normandie, Cherbourg-en-Cotentin (50)

durée 2h - à partir de 8 ans

écriture et mise en scène **Camille Decourtye et Blai Mateu Trias**

interprétation **Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blai Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert et le cheval Tchapan**



FALAISE

PIÈCE EN BLANC ET NOIR POUR 8 HUMAINS, UN CHEVAL ET DES PIGEONS

Dans l'obscurité des cavernes, le son était pour les hommes une boussole, la lumière qui les guidait dans l'aveugle, le chant qui éclairait contre les parois. Il fallait crier pour se repérer. Il fallait chanter pour éclairer le noir. Ici aussi, ça crie, ça cherche, ça tâtonne. Ça avance du mieux que ça peut dans le tunnel de l'époque. Difficile de savoir si c'est le pied du mur ou le sommet du monde, si la vie y meurt ou si elle renaît. Mais ça chute et ça se relève avec la même évidence, avec la même innocence, avec la même insistance. Ça veut s'en sortir. Coûte que coûte. C'est nombreux. C'est un troupeau. C'est une foule. Presque une famille. Et dans les interstices d'un monde en ruine, ça invente du nouveau. Une autre fin du monde est possible – elle a même commencé. Voilà ce que disent ces corps. Ceux de la vie qui luit, ceux de la vie qui cogne.

Deuxième volet du diptyque, après *Là*, *Falaise* n'en est pas vraiment la suite. Mais plutôt l'envers. Son véritable endroit. Le gant s'est retourné. Nous sommes passés de l'autre côté du mur, de l'autre côté du monde. Cette vie grouillante qui débordait des parois. La voilà devant nous. Inquiète. Fragile. Obstinée. Têtue. Plurielle. Elle n'en a pas fini. Elle n'a pas dit son dernier mot. Elle vient de très très loin. Ou parle pour plus tard. Elle ne sait pas si elle a survécu à la catastrophe ou si elle la précède. Elle ne sait pas. Une chose est sûre : elle tremble – de joie, de tendresse, de peur, de l'envie d'y aller, de ne pas céder, de ne pas reculer, de trouver comment, de se ronger les sangs, de s'en vouloir, d'être coupable, horriblement coupable, d'être ce hoquet du monde, qui hésite, qui hésite et s'en fout, qui cherche à se rassembler, qui se prête aux rôles, qui trouble ce qu'on attendait d'elle. Qu'importe. Elle tremble. Comme quelque chose de vivant. Puisque c'est la vie même. Celle qui insiste.

Barbara Métais-Chastanier

TOURNÉE 15 au 17 avril 2021 / Théâtre-Sénart, Scène nationale ; 14, 15 mai 2021 / Teatro Central, Séville (Espagne) ; du 27 mai au 2 juin 2021 / Théâtre de la Cité, CDN Toulouse ; du 17 au 19 juin 2021 / Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, CDN Bordeaux

LÀ

PIÈCE EN BLANC ET NOIR POUR DEUX HUMAINS ET CORBEAU-PIE

Que reste-t-il quand on a tout enlevé ? Il reste le blanc sans doute. Et ce qu'il faudra encore faire sauter - pour toucher au plus petit dénominateur commun. À ce qui, obstinément, nous parle de Là, depuis Là, encore. Quoiqu'il en coûte. Quoiqu'il s'en échappe. Pour l'enchantement, pour le passage, comme pour la joie.

Au commencement, il y aurait le geste réduit à l'essentiel : deux corps, deux genres, deux couleurs, deux dimensions, deux règnes, une même solitude, le même désir tenace que ça continue et que ça recommence. La même envie profonde de se laisser transformer par l'autre, déplacer par l'autre. Comme si tout n'existait que d'être troublé ou traversé. Il y aurait deux humains et un corbeau pie s'embarquant les uns les autres dans un drôle de ballet sensible et poétique, où chaque corps fait trace, où chaque histoire s'écrit.

Premier volet d'un diptyque, *Là* est un prologue, un geste brut et nu qui circule entre corps et voix, entre rythmes et portés, entre chute et élan. Rien ne s'y fixe, rien ne s'y installe, tout s'y laisse dévaler. Avant-poste de *Falaise*, cette première pièce donne à voir cette langue sans mot ni arrêt qui se déroule sous nos vies. Elle retourne comme un gant l'espace du dedans et nous invite à nous observer dans la surface changeante que nous tendent nos gestes. Zoomant sur le présent de l'ici et maintenant, *Là* revisite nos gestes ignorés, nos gestes impulsifs, ceux de la saccade, ceux du spasme ou du cri, ceux de la vie n'importe comment, ceux de la vie à tout prix.

Barbara Métais-Chastanier

TOURNÉE 31 mars et 1^{er} avril 2021 / le Prato, Lille ; les 29 et 30 mai 2021 / Teatre Principal, Olot (Espagne) ; le 2 mai 2021 / Figueras (Espagne) ; les 5 et 6 mai 2021 / Scène nationale Grand Narbonne

mardi 23 mars 20h30

Le Préau, Centre dramatique national de Normandie, Vire (14)

durée 1h45 - à partir de 8 ans

CRÉATION 2019

auteurs, metteurs en scène **Camille Decourtye et Blai Mateu Trias**

au plateau **Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blai Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un cheval et des pigeons**

collaboration à la mise en scène **Maria Muñoz - Pep Ramis / Mal Pelo**

collaboration à la dramaturgie **Barbara Métais-Chastanier**

scénographie **Lluc Castells** assisté de **Mercè Lucchetti**

coll musical, création sonore **Fred Bühl**

création lumières **Adèle Grépinet**

création costumes **Céline Sathal**

musique enregistrée **Joel Bardolet**

régie générale **Cyril Monteil et Cédric Bréjoux**

régie plateau **Flavien Renaudon** ou **Mathieu Miorin**

régie son **Fred Bühl** ou **Rodolphe Moreira**

régie animaux **Francis Tabouret**

accessoiriste **Lydie Tarragon**

vendredi 26 et samedi 27 mars 20h30

La Brèche, Pôle national cirque de Normandie, Cherbourg-en-Cotentin (50)

en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

durée 1h10 - à partir de 7 ans

CRÉATION 2018

auteurs et artistes interprètes **Camille Decourtye, Blai Mateu Trias et le corbeau pie Gus**

collaboration à la mise en scène **Maria Muñoz - Pep Ramis / Mal Pelo**

collaboration à la dramaturgie **Barbara Métais-Chastanier**

scénographie **Lluc Castells** assisté de **Mercè Lucchetti**

collaboration musicale et création sonore

Fanny Thollot

création lumières **Adèle Grépinet**

création costumes **Céline Sathal**

musique enregistrée **Joel Bardolet**

(arrangements des cordes), **Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur**

construction **Jaume Grau** et **Pere Camp**

régie générale **Cyril Monteil** ou **Coralie Trousselle**

régie plateau

Flavien Renaudon ou **Cyril Turpin**

régie son **Brice Marin** ou **Fred Bühl**

PORTRAITS CROISÉS

JUAN IGNACIO TULA / CIE 7 BIS

Né à Buenos Aires, à l'âge de 17 ans Juan Ignacio Tula appréhende le mouvement (lindy hop, tango, danse contemporaine) et commence parallèlement à pratiquer les arts du cirque. En 2010, il rejoint l'école de Cirque Vertigo à Turin en Italie, où il commence à pratiquer la roue-cyr sous le regard du professeur Arian Miluka. Son souhait d'approfondir cette discipline le conduit au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Entre 2015 et 2019, Juan Ignacio Tula développe ses projets au sein de la compagnie MPTA-Mathurin Bolze, qui a notamment accueilli ses deux premières créations conçues en collaboration avec Stefan Kinsman, *Somnium* et *Santa Madera*, puis son solo, *Instante*. En 2019, il décide de fonder une compagnie indépendante à Lyon pour y développer sa recherche sur l'agrès roue-cyr et réfléchir à des modes de coopération entre l'Europe et l'Amérique du Sud pour promouvoir la pratique circassienne. Ce sera la Compagnie 7bis.

JUSTINE BERTHILLOT / CIE MORGANE

Justine Berthillot est artiste de cirque, metteuse en scène et en corps, elle s'intéresse particulièrement à la plasticité des corps, leur possibilité d'incarnation, les narrations qu'ils dessinent, et à leur frottement avec les mots et la fiction. Formée d'abord à la philosophie, elle s'engage ensuite dans les arts du cirque et se forme au CNAC dont elle sort diplômée en 2013. Elle crée sa première pièce *Noos* avec Frederi Vernier en 2015. Elle participe parallèlement au projet de création cirque/danse franco-caribéen Antipode mené par le PPCM en France, au Chili, à Madagascar et en Guadeloupe, et poursuit sa participation avec Gaëtan Levêque lors de la création de *Piano sur le fil* avec le musicien Bachar Mar-Khalifé. Entre 2016 et 2019 elle est également interprète dans le spectacle de danse *L'Hypothèse de la chute* de la Cie Le grand jeté. En 2015 elle crée un *Sujets à Vifs* à Avignon avec l'autrice Pauline Peyrade et performe avec elle *Est* lors du festival d'Avignon avant de fonder avec cette dernière en 2016 la #CiE à Lyon. Elles poursuivent leur recherche d'écritures plurielles avec Antoine Herniotte et ils créent au Festival SPRING et jouent *Poings* en 2018. En 2019 elles achèvent à elles deux la seconde pièce de la #CiE avec la création de *Carrosse* qui naît d'une invitation des Scènes du Jura et de la Comédie de Saint-Étienne à créer une pièce itinérante. A partir de 2020, elle est artiste associée à l'Espace des Arts de Châlon-sur Saône sous la direction de Nicolas Royer jusqu'en 2024.

www.cie7bis.com / <https://triptyqueproduction.fr/index.php/accompagnement/cie/>



TIEMPO JUAN IGNACIO TULA & JUSTINE BERTHILLOT / CIE 7 BIS

DUO THÉÂTRE PHYSIQUE & DANSE

Juan Ignacio Tula, poursuit l'exploration de son agrès fétiche, la roue Cyr, en concevant une nouvelle pièce sur laquelle il invite Justine Berthillot à créer avec lui. *Tiempo* est un duo dans lequel ces deux personnalités habitent un espace clos qui tourne sur lui-même, comme un plateau tournant à bout de bras, de bassins et d'errances, où l'intérieur de la roue Cyr devient le cœur du jeu. *Tiempo* propose une situation dans laquelle les corps évoluent presque de façon ordinaire, quotidienne, des boucles de vies solidaires et solitaires, absurdes parfois, dont on ne s'évade que par la projection, le fantasme ou l'auto mise en scène. Une fixité, un fatalisme dont on réussit pourtant à se sortir en nous laissant traverser par le temps et l'inaliénable transformation des choses. Et de cette forme de vie où tout devient satellites, les corps et les objets comme en orbite, *Tiempo* se transforme alors en une danse tournoyante, hypnotique, autant pour les interprètes que pour le public.

TOURNÉE 24 au 28 mai 2021 / Festival Au bord du risque, Scène nationale Aubusson

INSTANTE JUAN IGNACIO TULA / CIE 7 BIS

SOLO DE ROUE CYR

À travers un échange de forces et de contrepoids entre le métal et son corps, s'ouvre un champ de possibilités à l'intérieur de la roue Cyr. Comment, dans la simplicité d'un mouvement giratoire répétitif, l'état d'épuisement rencontré peut s'inscrire dans ce corps ? De l'aveuglement provoqué par les spirales surgit l'instinct de survie, là où le corps s'engage jusqu'au bout, à proximité du point d'inflexion où tout est infini. Instante, c'est la matérialisation de ce voyage au centre de soi-même. Juan Ignacio Tula à travers la danse et la performance physique, questionne ses propres frontières, nous conduit au bord de l'hypnose, bouleverse notre rapport au temps et nous offre en miroir dépassement et humanité. Dans ce voyage d'élévation, il s'interroge et se dévoile.

TOURNÉE 10 avril 2021 / Maison des Jonglages à Tremblay-en-France, Théâtre Louis Aragon ; 16 avril 2021 / service culturel d'Uzerche

CARROSSE JUSTINE BERTHILLOT / CIE MORGANE

INSTALLATION-FICTION

Carrosse, c'est une installation-fiction qui se place et se déplace dans et hors des murs des théâtres, qui voyage des plateaux aux salles non équipées, qui fait halte au fond des bois, au milieu des champs ou aux pieds des monuments. C'est un conte noir qui interroge les liens entre maternité et dépression, qui nous plonge dans le quotidien d'une mère dépressive et de son enfant adolescent. Un quotidien saisi entre le rêve et la réalité, entre le réel et le fantastique, faits de petits rien qui veulent tout dire, de tendresse, d'humour, de violence, d'amour, de honte, de jeux, d'insomnies et de métamorphoses. *Carrosse*, c'est le quotidien d'une mère qui n'en peut plus, qui n'y arrive plus et qui enrage, qui tourne en rond dans une cage de clopes, de bains et de télévision. C'est l'histoire d'une mère qui ne sait plus s'occuper de son enfant. L'histoire d'un adolescent qui ne parvient pas à sauver sa mère. L'histoire d'une *Belle au bois dormant* contemporaine où les somnifères ont remplacé l'aiguille du rouet, où le royaume endormi depuis cent ans a pris les dimensions d'un appartement, d'un carrosse immobilisé dans le temps.

TOURNÉE 26 mars 2021 / Théâtre d'Arles ; 1^{er} au 3 avril 2021 / Théâtre Dunois ; 7 avril 2021 / Théâtre de Chevilly-la-Rue ; 9 avril 2021 / Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; 13 avril 2021 / Théâtre de Châtillon

CRÉATION

vendredi 12 mars 19h

Le Vox – Trident, Scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin (50)

en partenariat avec La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie

durée 1h, à partir de 7 ans

conception et interprétation **Justine Berthillot et Juan Ignacio Tula**

sur une proposition de **Juan Ignacio Tula**

création lumière **Thibault Thelleire**

création sonore et régie générale **Lola Etève**

création costumes **Gwladys Duthil**

accessoirisation **Guillemine Burin des Roziers**

conception plastique **Maëva Longvert**

construction **Franck Breuil**

mardi 16 mars 19h

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie, Cherbourg-en-Cotentin (50)

dimanche 14 mars 16h

Espace Philippe Auguste, Vernon (27)

soirée partagée avec *Ellipse* de Yan Raballand

durée 30 mn - à partir de 6 ans

CRÉATION 2018

de et avec **Juan Ignacio Tula**

lumière **Jérémie Cusenier**

création sonore **Gildas Céleste**

création costumes **Sigolène Petey**

mardi 23 mars 19h

L'Étincelle, Rouen (76)

durée 55 mn - à partir de 13 ans

CRÉATION 2019

texte **Pauline Peyrade**

mise en scène **Justine Berthillot &**

Pauline Peyrade

jeu **Justine Berthillot, Pauline Chabrol**

scénographie **James Brandily** assisté de **Laure Catalan**

lumière **Aby Mathieu**

musique originale **Nihil Bordures**

costumes **Gwladys Duthil**

régie lumière en alternance **Aby Mathieu,**

Guillaume Chapeleau

régie son en alternance **Ludovic Enderlen,**
Sarah Bradley



MAUVAIS GENRE

JONATHAN GUICHARD / COMPAGNIE H.M.G.

samedi 13 mars 19h

Théâtre des Miroirs, Cherbourg-en-Cotentin,
avec La Brèche, Pôle National Cirque de
Normandie (50)

durée 1h20 - à partir de 8 ans

conception, composition, scénographie

Jonathan Guichardavec **F. Wixe, G. Feurté, M. Peckstadt, L. Bolze**collaboration artistique **Marie Fonte**création lumière & construction **Cyril****Malivert**arrangement sonore **Nicolas Carriere**costumes **Julia Masson, Audrey Pech**régie générale **Gautier Gravelle**

TOURNÉE

4 & 6 avril 2021 / Culture Commune - Scène

nationale du bassin minier du Pas-de-Calais

& Le Gymnase - Centre de développement

chorégraphique national Roubaix Hauts de

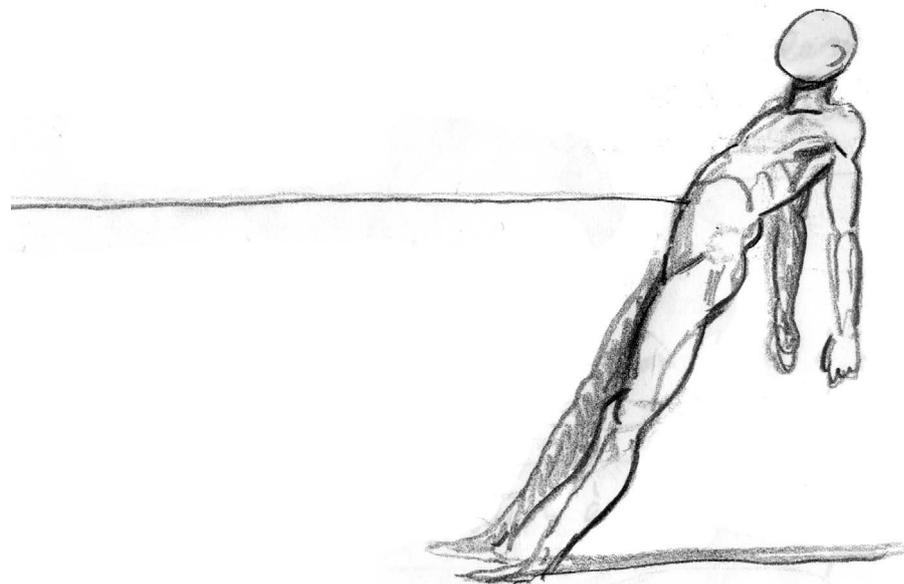
France en partenariat avec le Louvre-Lens

16 & 17 avril 2021 / Dynamo Workspace for

Circus and Performing Arts - Danemark

29 mai 2021 / Centre culturel Houdremont La

Courneuve



ACROBATIE

Mon domaine de compétence, c'est le corps, et malgré cela, une blessure survenue pendant mes études me pénalise quotidiennement. Comment ai-je pu ne pas être à l'écoute de mon corps, au point de générer une usure prématurée de mon rachis ? Aujourd'hui, avec le désir de m'émanciper de l'injonction du « corps légitime », j'aime imaginer ce que serait une vie non soumise à la norme pour prendre la mesure de son influence. À l'heure où il me semble vital de modifier nos modèles d'organisations collectives, il me paraît pertinent de partager avec un public ce que pourrait être une vie sans contraintes normatives. *080* (zéro quatre-vingt) trace, égraine, raconte l'histoire d'un être imaginaire ni femme ni homme, qui n'a ni sexe ni bouche, qui n'a pas de valeur, pas de frère, pas de sœur, pas d'amis, pas de pudeur. Iel traverse son existence comme une succession de premières fois, iel se découvre, se rencontre, se perd, s'épanouit, se blesse, s'amuse, s'émeut et finit par se quitter sans joie ni peine, parce que c'est ainsi. Cette vie de rebondissements, au propre comme au figuré, nous invite à poser sur nos corps un geste de douceur. Avec *080*, nous travaillerons la lumière de la même manière que nous l'avons fait avec le son pour *3D*.

JONATHAN GUICHARD est artiste de cirque et compositeur. Au cours de son enfance, Jonathan observe à distance son père mener à bien le projet pédagogique de l'école municipale du Lido de Toulouse, dont il est le principal fondateur. Mais c'est plus tard, à l'adolescence, que la pratique du cirque viendra. Il entre ensuite à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois - ENACR puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne - CNAC où il se spécialise au fil de fer. Il est diplômé du CNAC en 2004 et vit sa première expérience professionnelle avec le chorégraphe Denis Plassard dans le spectacle *ZOOO* (2005). Voulant se faire son propre avis vis-à-vis des préjugés rugueux de l'époque, il intègre pour un temps un cirque traditionnel, le Cirque Romanès (2006). Son travail d'auteur démarre réellement en 2008 avec la co-écriture du spectacle *leto*. Il est lauréat de Circus Next et du dispositif de soutien SACD à la recherche et la création « processus cirque ». A la mort de son père, l'évidence qui le liait au cirque s'évapore. Il fait appel à un remplaçant pour son rôle dans *leto* et comme à chaque fois qu'il vit une période douloureuse, Jonathan se réfugie dans la musique pour combler le vide. Il part pour deux années à l'école Music-Halles. Le désir de cirque finit par revenir. Curieux de découvrir chez d'autres le processus créatif, il devient interprète pour Aurélien Bory, Mathurin Bolze et Yoann Bourgeois. Ces expériences nourrissent son approche de l'écriture circassienne et le projettent vers la reprise de ses propres travaux. Jonathan décide de créer le spectacle *3D* pour lequel il est Lauréat du dispositif Processus Cirque de la SACD.

<https://www.full-full.fr/080>



TRAPÈZE & PORTIQUE CORÉEN

Des êtres étranges vont se croiser au milieu d'accessoires improbables, d'objets du quotidien. Que cherchent-ils, que font-ils ensemble ? Du canon, du karaoké, boire dans des bars, s'asseoir dans des canapés volants, parler de sexe, faire du cirque pour tromper l'ennui. Ils paraissent bloqués dans un monde qui sent la poussière, ils rêvent d'ailleurs et tentent de s'échapper. *Projet Faille* raconte comment ces personnages aux multiples facettes - une dragqueen de bas étage, un majordome au passé sulfureux et une veuve noire doublée d'une politicienne dangereuse - en viennent à rejeter ce monde qu'ils ne comprennent pas. Sur scène, ils créent un nouveau monde, s'émancipant des pressions de la société pour affirmer leur identité profonde. Un parcours semé d'embûches et de chutes, où ils vont se perdre, mourir, renaître et évoluer pour être libre. Le cadre coréen et le trapèze ballant bas qui intègrent par nature le sol et l'aérien sont un outil pour la recherche de l'ailleurs.

LÉA LEPRÊTRE, JOHANNES HOLM VEJE et MARTIN RICHARD se rencontrent en 2012 à l'ENACR de Rosny-sous-Bois. Puis poursuivent tous les trois leur formation au CNAC à Châlons-en-Champagne. Léa se spécialise au trapèze ballant basse hauteur et en clown. Tandis que Johannes et Martin perfectionnent leur duo au cadre coréen et portés. Pendant leurs années d'études, l'univers du duo d'un côté et celui de la trapéziste de l'autre finissent par se faire inexorablement écho notamment par leurs univers qui flirtent avec l'absurde, mettant en scène des personnages loufoques parfois stéréotypés voir caricaturaux vivant dans un monde qu'ils ne comprennent pas. Ainsi, dès leur entrée au CNAC, les trois étudiants éprouvent l'envie d'allier leurs projets personnels et commencent à travailler ponctuellement ensemble dans le cadre de diverses présentations : *Boucherie ou le corps féminin comme objet sexuel* ; *Master class sur le clitoris et la prostate et même* à l'occasion du cabaret mis en scène par Olivier Antoine en 2017. Les différents projets avec des metteurs en scène (Sophia Perez, Antoine Rigot) ou des collaborateurs artistiques (Mathieu Benayoun, Karine Noël, Maxime Bourdon) les ont poussé à créer ensemble tant dans la forme circassienne que dans la musique par exemple ou simplement au plateau dans des expérimentations théâtrales ou dansées. Cette idée de spectacle est le fruit de leurs rencontres scéniques éprouvées au CNAC. Il s'ancre dans un désir de marier deux disciplines aériennes et acrobatiques et de mêler la technique de cirque à une dimension plus théâtrale. Le Trio Faille est en compagnonnage avec la compagnie Jérôme Thomas.

<http://www.jerome-thomas.fr/>

jeudi 8 avril 20h

Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil (76)

durée 1h - à partir de 8 ans

conception & interprétation **Johannes Holm Veje, Léa Leprêtre, Martin Richard**

TOURNÉE

16 & 17 avril 2021 / Festival Prise de CirQ

Association CirQ'onflex Dijon

13 au 16 mai 2021 / Festival Gare au Gorille Le Carré Magique Pôle National Cirque à Lannion

Le duo au cadre coréen, Johannes Holm Veje et Martin Richard, a reçu la médaille d'or au 41ème festival Mondial du Cirque de demain en février 2020. Dans le cadre de Spring 2021, on le retrouve aussi dans la mise en scène de Sophie Perez, *Desiderata*, présenté au Cirque Théâtre d'Elbeuf les 12 et 13 mars.



vendredi 12 mars 20h30
Cirque-Théâtre d'Elbeuf Pôle National Cirque de Normandie (76)

durée 1h10 - à partir de 8 ans

mise en scène **Sophia Perez**
 de et par **Rémi Auzanneau, Hernan Elencwajg, Johannes Holm Veje, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit, Martin Richard**
 chorégraphie **Karine Noël**
 création musicale, régie son **Colombine Jacquemont**
 création lumières, régie générale **Vincent Van Tilbeurgh**

vendredi 16 avril 19h
Cirque-Théâtre d'Elbeuf Pôle National Cirque de Normandie (76)

durée 35 min - à partir de 12 ans

créateurs & interprètes **Arno Ferrera et Mika Lafforgue**
 porteur de projet **Arno Ferrera**
 regard extérieur **Paola Rizza**
 regard chorégraphique **Benjamin Kahn**
 création lumière **Florent Blanchon**
 accompagnement **Alexandre Fray**
 régie lumière et son **Pierre-Jean Faggiani**
 costumes **Jennifer Defays**
 artisan sellier **Jara Buschhoff**

DESIDERATA SOPHIA PEREZ

BASCULE CORÉENNE, CADRE CORÉEN & PORTÉS ACROBATIQUES

Six jeunes artistes sortis du CNAC s'investissent avec Sophia Perez de la question du genre. Cette équipe confirmée dans la voltige au cadre coréen, à la bascule et aux portés acrobatiques rassemble les techniques et crée des couloirs aériens insolites. Une prise de risque tangible, tant par leurs corps distordus en l'air, que par le sensible qu'ils dévoilent en textes et en danses dans certains de leurs retranchements fantaisistes, honteux, drôles ou touchants. Une mise en mouvement généreuse, libérée, intense qui remet en question l'ordre établi du genre.

La compagnie Cabas, créée en 2005 et implantée en Seine-Saint-Denis, est portée par SOPHIA PEREZ, après l'avoir fondée et partagée avec Nedjma Benchaïb pendant des années. Récemment, elle questionne l'identité culturelle avec *Parfois ils crient contre le vent* (création 2019). Le duo au cadre coréen, Johannes Holm Veje et Martin Richard, a reçu la médaille d'or au 41ème festival Mondial du Cirque de demain en février 2020. On le retrouve aux côtés de Léa Leprêtre, dans *Projet Faille*, une création Spring 2021.
<http://ciecabas.com/>

CUIR UN LOUP POUR L'HOMME

DUO DE PORTÉS ACROBATIQUES

Arno Ferrera et Mika Lafforgue explorent l'ambiguïté de la notion de traction, à la fois support bienveillant et forme de capture. Campés dans des harnais en cuir, habituellement réservés aux travaux de labours, ils se livrent à un corps à corps frontal et intime où les rôles entre porteur et voltigeur s'inter-changent et s'entremêlent. Dans une démarche physique engagée, ils utilisent la matière des portés acrobatiques comme vecteur de réflexion sur les relations humaines.

ARNO FERRERA et MIKA LAFFORGUE se sont rencontrés au sein de la compagnie Un Loup pour l'Homme (avec *Face Nord* puis *Rare Birds*) et ont souhaité continuer un travail de recherche à deux. La compagnie née en 2005 mène une recherche spécifique autour de la pratique du « main à main », qui constitue un véritable langage et un terreau d'étude des relations humaines, un art de l'action plutôt que de la démonstration.
<http://unlouppourlhomme.com/>



RADIUS ET CUBITUS, LES AMANTS DE POMPÉI JEAN-CHARLES GAUME / CIE INHERENCE
OPÉRETTE CIRCASSIENNE EN LATIN

Le 06 avril 2017, des analyses génétiques révèlent que Les amants de Pompéi - ce célèbre couple figé à jamais par les cendres de l'éruption du Vésuve, dans une posture pour le moins tendancieuse seraient en fait deux hommes. Le spectacle est une investigation fantaisiste dans l'histoire de ce couple, et dans ce qu'aurait pu être leur vie. Objet de nombreuses interprétations, cette histoire constituera le récit dont Jean-Charles Gaume se saisit avec ses acolytes et qu'ils décident de mettre en déséquilibre, en musique, et en place publique pour lui chercher encore d'autres résonances.

Inhérence est née sous l'impulsion de JEAN-CHARLES GAULE, fildefériste, acrobate, musicien, diplômé du CNAC. Sa pratique est pluridisciplinaire et son écriture s'intéresse particulièrement aux figures archétypales de son époque et aux mythologies contemporaines : *Le Parcours du Combattant* (2010), *J'aurais Voulu...* (2012), duo avec Sandrine Juglair, *Here and Now* (2017)...

www.inherence.org

CONTRA LAURA MURPHY

THEATRE PHYSIQUE / COMEDIE CIRCASSIENNE FEMINISTE

Contra est un solo, une comédie circassienne féministe écrite et interprétée par Laura Murphy. Le spectacle reconstitue des histoires bibliques et des leçons de biologie avec l'utilisation d'une corde et d'un rouleau de film étirable. Laura Murphy raconte les expériences qu'elle a vécues avec son propre corps au milieu d'un ensemble d'observations anecdotiques sur les poils dans les transports publics et les discussions de comptoir sur les lesbiennes. Drôle et intransigeant, *Contra* interroge les dominations personnelles, sociales et historiques du corps féminin et explore où ces corps sont positionnés et comment nous sommes supposés les regarder.

LAURA MURPHY est une circassienne qui ne peut pas s'empêcher de parler. Elle a suivi des cours de danse contemporaine, de musique, d'art vivant et s'est formée à la performance critique. Artiste de corde lisse autodidacte, elle achève actuellement un doctorat sur la performance aérienne en tant que pratique critique et est lauréate Circus Next 2018-19.

www.lauramurphy.co.uk

mardi 23 mars 20h30
Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50)

durée 1h20 - à partir de 12 ans

directeur de la création, auteur, metteur en scène **Jean-Charles Gaume**
compositeur **Gabriel Levasseur**
auteur **Sylvain Levey**
traduction latine **Gilles Van Heems**
collaborateurs artistiques à la mise en scène **Compagnie Anomalie**
avec **Lucas Bergandi, Jean-Charles Gaume, Garance Hubert-Samson, Sandrine Juglair, Gabriel Levasseur, Michel Schick**
construction **Nicolas Cautain, Sullyvan Grousse, Pascale Renard**
création son **Alex Doizenet**
création lumières **Paul Galeron**
création costumes **Léa Gadbois Lamer**
régie générale **Paul Galeron / Jean Pellegrini**

samedi 17 avril 20h30
Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque de Normandie (76)

durée 1h05 - à partir de 16 ans

création, interprétation **Laura Murphy**
mise en scène **Ursula Murphy**
regard extérieur **Terry O'Connor**
soutien chorégraphique **Madeleine McGowan**

ET POURTANT, ELLE TOURNE

et aussi

TIEMPO / Cie 7 bis - Juan Ignacio Tula & Cie Morgane -

Justine Berthillot / p 25

INSTANTE / Cie 7 bis - Juan Ignacio Tula / p 25

TRAIT(S) / Cie Scm - Coline Garcia / p 44



CAMEL ZEKRI & GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER



vendredi 19 mars 20h
Quai des Arts, Argentan (61)

durée 1h10 - à partir de 6 ans

mise en scène et composition **Camel Zekri**
avec **Le Groupe acrobatique de Tanger**,
Moustapha Aït Ourakma, Soufyane Labib,
Younes Yemlahi, Abdelaziz El Haddad, Youssef
Karim, Rim Belhamri
technicien lumière **Rodolphe Hazo**
scénographie instrumentale **Christophe**
Lebreton
costumière **Lucie Milvoy**
regard extérieur **Mathurin Bolze**

CIRQUE ET MUSIQUE

Cirkantranse s'inspire de la cérémonie de possession du diwân de Biskra, cérémonial pratiqué par les Gnawas du Sud algérien et propose un regard inhabituel sur la transe. Camel Zekri invite le Groupe Acrobatique de Tanger à incarner l'être et son double qui sont au cœur du rituel de la transe. Grâce à un dispositif technique, basé sur la captation des mouvements de l'interprète dans la lumière, les corps et le plateau deviennent un instrument de musique. *Cirkantranse* révèle un récit spectaculaire. Les acrobates, tels des Djinn, ces êtres aux multiples couleurs venus du monde de l'invisible, engagent un dialogue avec leur propre corps. Un voyage en 7 tableaux où la musique, les prouesses acrobatiques et la lumière se répondent et nous initient à la conquête de la plénitude.

L'œuvre de CAMEL ZEKRI se situe, à la frontière de l'écriture et de l'oralité. Il aborde le grand thème historique post-colonial avec son solo *Vénus Hottentote* ; l'identité et l'écologie, la diversité avec *Festival de l'eau* ; la transe et la mémoire avec *Diwan* ; l'égalité avec *le Cercle* ; la modernité et la tradition avec *Xem Nun* ; la voix des peuples autochtone avec les Pygmées Aka, le racisme avec *Sous la peau...* Il commence la musique avec son grand-père Hamma Moussa maître Gnawa du Diwan en Algérie. Parallèlement, il étudie la guitare, l'harmonie et le jazz à Paris. Le lien entre des musiques de traditions orales traditionnelles et l'improvisation générative est la caractéristique de ses créations. Il travaille auprès de musiciens comme Hasna El Becharia, Malouma, Mounira Mitchala, Awa Sissao, Frédy Massamba ainsi que les groupes Mamar Kassey, Oudaden et Dick et Hnatr et le pygmée Aka. La transversalité et la pluridisciplinarité innervent son travail et l'exemple le plus patent est la création du Festival de l'eau dans les années 90. Ce festival est l'objet de rencontres insolites et de créations pluridisciplinaires entre africains, américains, asiatiques et européens. Récemment Camel Zekri écrit la musique pour le dernier spectacle de Mathurin Bolze, *Les Hauts Plateaux*. C'est alors qu'il découvre le travail du corps des circassien dans lequel il voit un support parfait pour évoquer la transe.

SANAE EL KAMOUNI rassemble en 2003, un groupe d'acrobates marocains autour du projet de nouvelles écritures acrobatiques contemporaines et propose à Aurélien Bory de créer le premier spectacle contemporain d'acrobatie marocaine : *TAOUB* (Aurélien Bory). Suivront : *Chouf Ouchouf* (Zimmermann & de Perrot), *Azimut* (Aurélien Bory), *Halka* (création collective du Groupe avec le regard de Abdeliazide Senhadji), *FIQ!* (Maroussia Diaz Verbèke). Le Groupe Acrobatique de Tanger fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population.

www.camelzekri.com/les-arts-improvise / www.groupeacrobatiquede Tanger.com



mardi 16 mars 20h30

Le Vox / Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
avec La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie (50)

durée 1h10 - à partir de 8 ans

danse, cerceaux **Sylvain Julien**
musique **Bab Assalam**
oud, chant **Khaled Aljaramani**
percussions, oud, chant **Mohanad Aljaramani**
clarinettes, *live electronic* **Raphaël Vuillard**
collaborateur artistique et technique
Emmanuel Sauldubois
regards extérieurs **Jean Lacornerie & Heinz Lorenzen**
regard danse **Annette Labry**
lumières **Dominique Ryo**
costumes **Céline Pigeot**

TOURNÉE

27 mai 2021 / Le Salmanazar, Epernay

dimanche 14 mars 16h

Espace Philippe-Auguste, Vernon (27)
soirée partagée avec *Instante* de Juan Ignacio Tula

durée 25 mn - à partir de 7 ans

chorégraphie **Yan Raballand**
roue cyr **Rémy Bénard**
violoncelle **Guillaume Bongiraud**
lumière **Thibaut Garnier**
costume **Marion Clément**
régie **Véra Martins**

TOURNÉE

1er avril 2021 / Esplanade des Arts, Rumilly
10-11 juin 2021 / Théâtre de Bourg en Bresse
Octobre 2021 / Culturral - Sallanches

DERVICHE SYLVAIN JULIEN & BAB ASSALAM **CONCERT DANSÉ - JONGLAGLE (CERCEAUX)**

En 2010, a lieu le dernier concert de Bab Assalam en Syrie à la citadelle d'Alep aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. Aujourd'hui, les musiciens réinventent, en compagnie du circassien Sylvain Julien, le mythe des derviches. Un concert « tourné » où la transe soufie devient une poésie circassienne.

BAB ASSALAM est un voyage franco-syrien, un trio de musiciens virtuoses, des sonorités aériennes et des chants suaves pour souffler la paix. SYLVAIN JULIEN sort du CNAC jongleur aux balles en 2005. Il travaille avec des conteurs, des marionnettistes, des chorégraphes, des musiciens. En parallèle à ses activités au service d'autres créateurs, émerge le désir de porter ses projets : il s'empare du cerceau et crée en 2013 *ÏOPIDO (ou l'inverse)* et en 2017 *Monsieur O*.

www.babassalam.com

ECLIPSE CIE CONTREPOINT - YAN RABALLAND

CHORÉGRAPHIE POUR ROUE CYR

La roue Cyr offre à la fois la possibilité d'un jeu permanent autour de l'équilibre, défiant les possibilités physiques du corps humain, et la force d'un mouvement inépuisable.

Ellipse est le récit de la rencontre entre deux partenaires, de leur appréhension au premier frémissement, de l'abandon des corps au tournoiement virtuose, de leur amour commun pour l'ivresse du mouvement. Ils sont accompagnés d'un violoncelliste, témoin complice de ce lien singulier entre un corps de chair et un anneau de métal.

Avant même d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, YAN RABALLAND commence à rêver la musique en mouvement en écoutant l'œuvre de Jean-Sébastien Bach. Fasciné par la richesse de ces compositions, le contrepoint est alors devenu source d'inspiration. Cette notion devient le support d'une recherche permanente de l'alchimie entre la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation aux interprètes. Cette quête, transfigurée à travers les différentes créations du répertoire (*Flux, Les Habits neufs du Roi, Les Bulles Chorégraphiques, Contrepoint...*) voyage dans des univers contrastés de l'abstraction à la narration, du plateau au In Situ, de l'architecture rigoureuse aux instantanés poétiques. La compagnie appelée Contrepoint pour affirmer la signature du chorégraphe, reçoit le prix du public avec son spectacle *Viola*, au concours de danse contemporaine *[Ré]connaissance* - 2010.

www.compagniecontrepoint.fr



LA MÉNAGERIE CONTEMPORAINE

et aussi

LÀ et *FALAISE* / Baro d'eval / p 23

MURMUR / Cie Grensgeval/Aifoon / p 44

CONNEXIO

VLADIMIR COUPRIE / CARRÉ CURIEUX

parcours CONNEXIO | VRAI

vendredi 19 et samedi 20 mars 19h et 20h30

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie
Cherbourg-en-Cotentin (50)

en partenariat avec l'Espace Culturel Buisson

durée 30 mn - à partir de 8 ans

créateurs, interprètes et co-auteurs **Vladimir Couprie et son loup-amie**

metteur en scène, créateur musique et co-

auteur **Christophe Morisset**

scénographe, création costume et conseillère

accessoires **Aline Breucker**

créateur lumière **Nicolas Diaz**

concepteur et constructeur structurelle de la piste **Johan Eggers**

aide à la réalisation de la piste **Gert De**

Cooman

chargé de production **Vladimir Couprie**

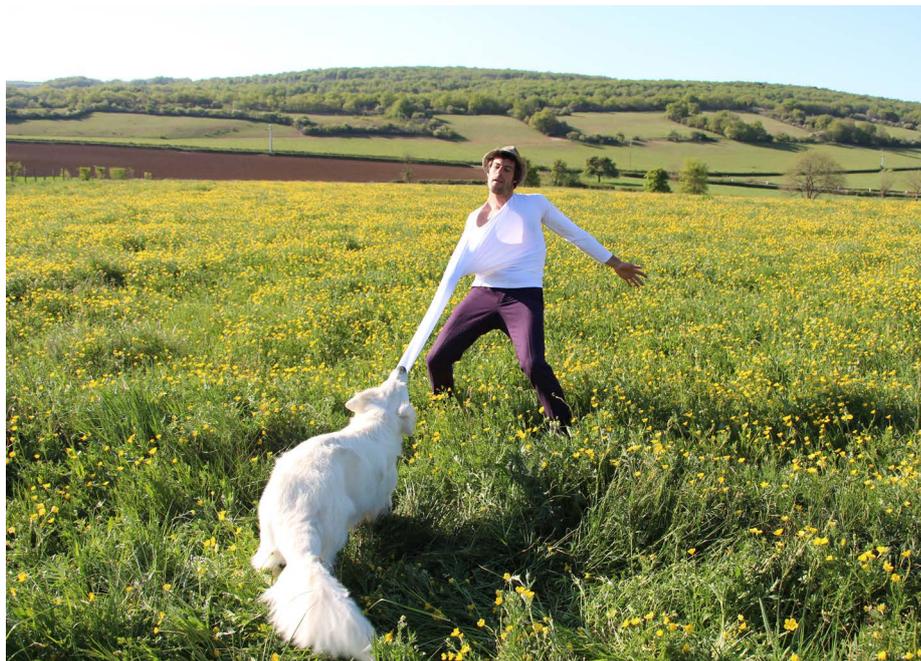
aide à l'écriture des dossiers **Kenzo Tokuoka**

chargée d'administration **Aline Lourtie**

chargée de diffusion **Sylvie Sauvage** / Agence
Émile Sabord

TOURNÉE

28 mars 2021 / La Piste aux espoirs, Festival
international d'artistes de cirque, Tournai
(Belgique)



DRESSAGE ANIMALIER

L'art de la relation Homme-Canidé à travers le prisme du cirque de création. Dans Connexio, Vladimir Couprie ce diaboliste hors pair a un loup-amie(e) pour complice. Sur une piste en bois, ils revisitent avec virtuosité cette pratique ancienne qu'est le « dressage ». Jouant uniquement avec l'essentiel, leur relation dévoile une humanité déconcertante. Purs moments de sensibilité et d'amour, un jeu saisissant et poignant. Plus qu'une histoire vraie, une histoire *live*.

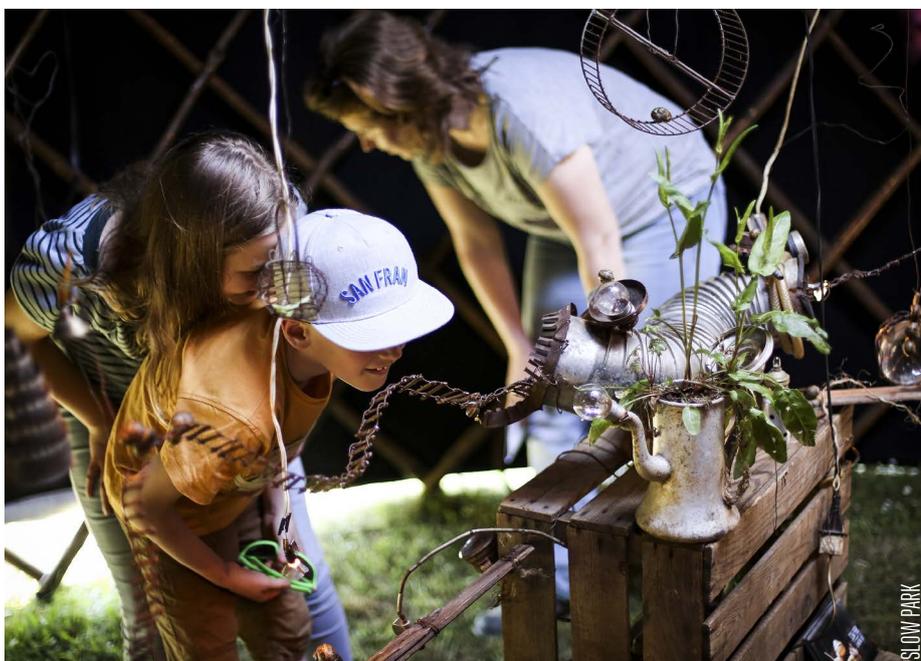
CARRÉ CURIEUX, CIRQUE VIVANT ! est une des compagnies emblématiques dans le paysage du cirque actuel belge. Fondée en 2007 par quatre jeunes artistes, « gars » venus d'horizons totalement différents, tous sortis de l'École Supérieure des Arts du Cirque (E.S.A.C) de Bruxelles (Belgique), la compagnie a atteint aujourd'hui une renommée internationale et tourne dans le monde entier (Europe, Suisse, Canada, Chine, Russie, Pérou, Chili, Japon, Corée, Ile de la Réunion...).

Notre mot d'ordre : « Lorsque je travaille, je suis sérieux comme un enfant qui joue. » Picasso

Nous ressentons un besoin profond de créer des formes circassiennes proposant une vision alternative de nos modes de vie, de communication, par le biais de disciplines réinventées.

Nos spectacles sont peuplés d'illusions féeriques et d'apparitions insolites tout en restant très attachés à une certaine simplicité, une proximité avec le public... Et toujours teintés d'une ironie insatiable ! En salle, sous chapiteau, dans la rue ou même dans les églises, Carré Curieux, Cirque Vivant ! est une compagnie à visages multiples avec un dessein commun : composer des œuvres de cirque inédites et sans restrictions de forme, sans oublier notre première préoccupation : créer avec et pour les gens. Simplicité, diversité... Soyons « curieux » !

www.carrecurieux.be



SLOW PARK SLOW PARK

MINUSCULE FÊTE FORAINE POUR ESCARGOTS

Le public pénètre dans une petite yourte. Au cœur de celle-ci est installée un parc d'attractions miniature, parcouru par des escargots. On y découvre un trapèze et une grande roue ; des montagnes russes, une planche à clous... Trois personnages font tourner les manèges. Tantôt garçons de piste, tantôt machinos, ils arrosent puis nourrissent leurs bêtes. Et les racontent aussi, au moyen d'histoires vraies et d'autres qui auraient pu l'être.

DAVID GERVAIS est constructeur et plasticien autodidacte. Issu des métiers de l'environnement, il se met au service des Arts de la Rue et du Cirque et collabore avec plusieurs compagnies, principalement du grand Ouest. Il se consacre aujourd'hui à 4 projets majeurs : *Slow Park*, *Mad eo jeu*, *Pucking party*, *Manu Facto*.
<http://curiosproduction.com/>

VRAI ETIENNE MANCEAU / CIE SACÉKRIPA

DUO POUR UN JONGLEUR ET UN DOMPTABLE INVITÉ MYSTÈRE

Jongleur de formation, Étienne Manceau a longtemps constaté que malgré des entraînements méthodiques, acharnés et quotidiens, la réussite technique des restitutions en public (du fait entre autre de la gravité) restait bien aléatoire. Il a appris et pris goût à composer avec cette variable, à résoudre les imprévus et à les gérer en direct. Il laisse une vraie place volontairement l'aléatoire à son paroxysme et invite à être spectateur, au plus près, d'une relation imprévisible entre deux être vivant cohabitants dans un même espace. Chacun observe cet improbable duo et la relation qui se tisse ici et maintenant entre un minutieux manipulateur d'objets, et Candide, énigmatique invité mystère.

ÉTIENNE MANCEAU est co-fondateur de la cie Sacékripa en 2003. Il évolue en tant que créateur et acteur de trois créations en collectif, *Tourne Autour*, *Who Goes On*, *Coulistes*, ainsi que d'un solo de manipulation d'objets usuels, *Vu*.

www.sacekripa.com

samedi 20 mars 15h

Jardin des Plantes - Théâtre de l'Étincelle,
Rouen (76)

durée libre - tout public

éclairagiste, bricoleur et clown **Erwann Cadoret**

constructeur et plasticien **David Gervais**
création de l'univers sonore **Julien Le Vu**

TOURNÉE

7 - 11 avril 2021 / Garenne partie, Nérac
 2, 3 mai 2021 / Devize festival, Devize
 8, 9 mai 2021 / Gromesnil dans tous ses états,
 Saint Romain de Colbosc
 21-23 mai 2021 / 193 Soleil, Romainville
 6 juin 2021 / Les Ephémères Bouillon d'Air,
 Coueron
 12, 13 juin 2021 / Cirque Jules Vernes, Amiens

parcours **CONNEXIO** | **VRAI**

vendredi 19 et samedi 20 mars 19h et 20h30

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie
 Cherbourg-en-Cotentin (50)

en partenariat avec l'Espace Culturel Buisson

durée 45 mn - à partir de 8 ans

de et avec **Etienne Manceau et Candide Lecat**
 œil extérieur **Sylvain Cousin**
 conseil artistique **Julien Scholl**
 création lumière **Hugo Oudin**
 construction **Franck Breuil**

TOURNÉE

8 et 9 avril 2021 / TRIO...S, Inzinzach-Lochrist
 16 et 17 avril 2021 / Le Périscope, Nîmes
 22 et 23 avril 2021 / L'Hectare, Vendôme
 17 et 20 mai 2021 / L'Avant Scène, Cognac
 28 et 29 mai 2021 / Le Volume, Vern-Sur-Seiche

CYCLE CIRQUE DES 5 CONTINENTS ESCALE AFRICAINE



Afriques en cirque



Dans le tour du monde du cirque contemporain, le festival SPRING fait escale cette année, pour sa deuxième édition, en Afrique. Outre les spectacles, L'Escale africaine, c'est aussi un programme riche et festif qui se déroulera du 16 au 21 mars au Cirque-Théâtre d'Elbeuf et dans la métropole rouennaise dans le cadre du projet « Afriques en cirque », soutenu par l'Institut français et inscrit au programme officiel de la Saison Africa2020. Du 19 au 21 mars des partenaires locaux rythmeront la semaine au Cirque-Théâtre d'Elbeuf: dégustation de spécialités africaines, scénographie, exposition, rencontres artistiques, rendez-vous musicaux et collecte de récits.

et aussi

CIRKANTRANSE / Camel Zekri &

Groupe Acrobatique de Tanger / p 32

FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !) / Groupe Acrobatique de Tanger &

Maroussia Diaz Verbèke / p 48

Rencontre avec l'écrivaine franco-rwandaise Scholastique Mukasonga

samedi 20 mars à 15h à La Navette, médiathèque d'Elbeuf

Afriques en cirque est un projet panafricain autour du cirque contemporain se déployant sur cinq territoires (la Normandie, les Hauts-de-France, l'Île de France, le Maroc, l'Éthiopie) imaginé en co-construction par 3 partenaires français : Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Le Prato Pôle National Cirque - Théâtre International de Quartier à Lille / Le Plus Petit Cirque du Monde à Bagnaux / en collaboration avec le Fekat Circus à Addis-Abeba (ETHIOPIE) et le Groupe Acrobatique de Tanger (MAROC). 2 nouvelles créations circassiennes présentées au Cirque-Théâtre d'Elbeuf durant SPRING sont nées de ce projet : *CROSS* et le CABARET PANAFRICAIN 100% FÉMININ



CYRILLE MUSY & DEREJE DANGE - CIE KIAÏ & FEKAT CIRCUS



vendredi 19 mars 20h30, samedi 20 mars 18h
Cique-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie(76)

durée 1h15 - à partir de 8 ans

mise en scène **Cyrille Musy**
aide à la mise en scène **Mulate Dereje Danje & François Berdeaux**
de et avec **Maxime Reydel, Xenia Andrea Bannuscher** (en cours)
création vidéo **François Berdeaux**
création costumes **Melinda Mouslim**
création lumière **Jérémy Cusenier**
création musique **Frédéric Marolleau et Gulma Haddis Alemayehu**
production/Diffusion **Camille Talva**

TOURNÉE

23, 24 mars / Le Prato à Lille
26 - 28 mars / PPCM, Bagnéux

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020, avec le soutien de l'Institut français et du Comité des mécènes de la Saison Africa2020
www.saisonafrica2020.com

MÂT CHINOIS, ROUE CYR, PORTES, ACROBATIES, MUSIQUE LIVE

À l'initiative du Plus Petit Cirque du Monde, Cyrille Musy fait la rencontre en Ethiopie de Dereje, artiste circassien, fondateur et directeur de Fekat Circus. Accompagné de Lucas Struna, il y dirige un *workshop* de dix jours destiné à la fois aux étudiants de Fekat et à une vingtaine d'élèves sélectionnés à travers 4 compagnies de cirque d'Ethiopie. Il découvre ce que représente pour ces jeunes éthiopiens le fait de défendre leur art et plus particulièrement leur statut d'artiste de cirque dans un pays où les conditions d'apprentissage et de professionnalisation sont bien éloignées de celles qu'il connaît en France. Le Fekat Circus lui propose d'aller encore plus loin en créant une forme longue rassemblant 2 artistes français et 4 artistes éthiopiens... La musique de *CROSS* sera le fruit de la collaboration entre un multi-instrumentiste d'éthiojazz et le créateur sonore électro Frédéric Marolleau.

Très tôt, CYRILLE MUSY se passionne pour les arts martiaux, l'acrobatie, le trampoline et la danse hip-hop. Formé au CNAC en tant que porteur, acrobate et trampoliniste, il est l'un des membres fondateurs du Collectif AOC (*La Syncrope du 7, Question de Directions...*) et signe sa première mise en scène avec *K'Boum*. Il travaille avec Philippe Decouflé, Kader Attou, Sébastien Lefrançois et Mathurin Bolze. En 2008, il co-écrit (avec François Berdeaux) et interprète le solo *Ma Vie, Mon Œuvre, Mon Pédalo*. En 2011 et 2012, il signe avec Sylvain Décure la mise en scène des spectacles des écoles nationales des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (*Clan*) et de Bruxelles (*Tchinnn*). En 2013, il fonde la compagnie Kiaï, crée les *Performances Artistiques Tout Terrain*, et poursuit sa collaboration avec Sylvain Décure pour les créations de *Off, Cri* et *Ring*.

FEKAT CIRCUS, cirque florissant en Amharique, a été fondé en 2004 dans la banlieue d'Addis-Abeba en Ethiopie par un groupe de jeunes unis par une profonde passion du cirque. Aujourd'hui, le cirque est composé de 30 artistes. En plus d'organiser des spectacles professionnels, il diffuse les arts du cirque dans la capitale à travers son école de cirque et ses programmes de sensibilisation. Depuis 2009, il dirige un projet de clown-médecin dans le service pédiatrique du plus grand hôpital de référence du pays. Dans le but de développer le secteur du cirque en Ethiopie et sur le continent africain, il facilite le renforcement des capacités, les programmes d'échanges et les opportunités de mise en réseau pour les jeunes cirques locaux et internationaux. Dans le monde du cirque africain, il joue un rôle important dans le renforcement des liens intercontinentaux en initiant et en organisant le Festival africain des arts du cirque. La première édition a eu lieu en 2015. En 2018, la deuxième édition a inauguré le premier chapiteau de cirque de la corne de l'Afrique.

www.kiai.fr / <https://fekatcircus.com>

CABARET PANAFRICAIN 100% FÉMININ [Guinée, Madagascar, Mozambique, Sénégal]

CIE BASINGA ET ARTISTES ASSOCIÉES

dimanche 21 mars 20h30

Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie (76)

durée 50 min - à partir de 5 ans

mise en scène **Tatiana-Mosio Bongonga et**

Anna Rodriguez Cie Basinga

costumes **Solenne Capmas Cie Basinga**

avec **Mariétou Thiam** (Sénégal), **Adji Mbene**

Lam (Sénégal), **Judith Olivia Manantenasoa**

(Madagascar), **Yarie Camara** (Guinée), **Carolina**

Manuel (Mozambique)

CRÉATION

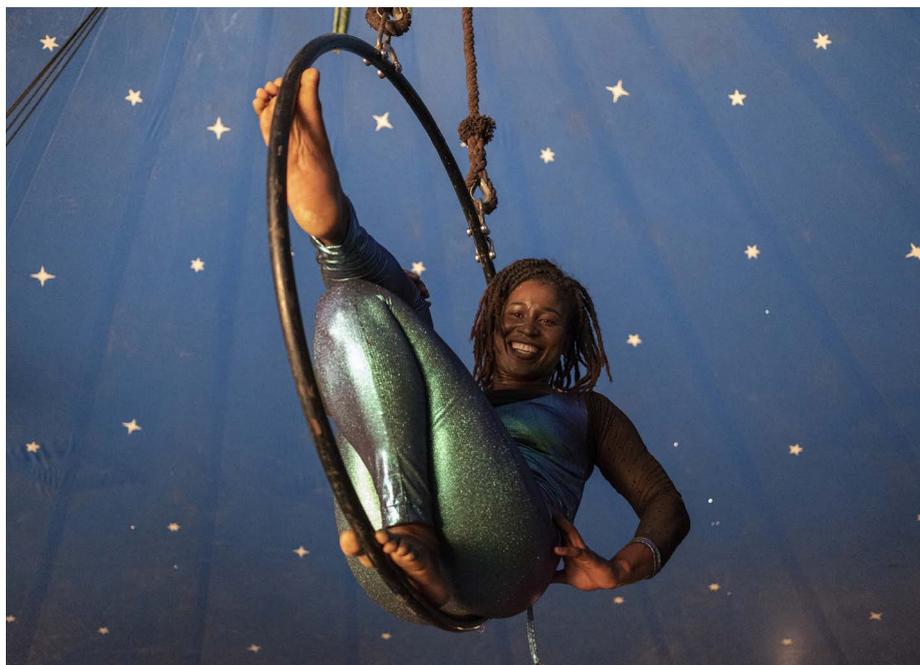
12, 13 mars / Le Prato, Lille

TOURNÉE

26 mars 2021 / PPCM, Bagneux

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020, avec le soutien de l'Institut français et du Comité des mécènes de la Saison Africa2020

www.saisonafrika2020.com



CABARET

Un cabaret exceptionnel pour la Saison Africa2020 composé de cinq jeunes femmes circassiennes repérées en Afrique et deux femmes à la mise en piste. Les 5 interprètes de ce cabaret inédit viennent de 4 pays différents : Mariétou Thiam et Adji Mbene Lam du Sénégal, Judith Olivia Manantenasoa de Madagascar, Yarie Camara de Guinée et Carolina Manuel du Mozambique. L'artiste de cirque Tatiana-Mosio Bongonga et la chorégraphe Anna Rodriguez auront 12 jours de résidence au Prato à Lille pour faire naître cette rencontre au plateau d'artistes de pays et d'univers différents. Du cerceau au trapèze, de la contorsion au mouvement chorégraphique, elles ouvriront un espace poétique et engagé entièrement féminin. Un véritable défi pour toutes. Ce projet est coproduit par Le Prato à Lille, le Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux et la Plateforme 2 Cirques en Normandie.

Funambule, enseignante, et porteuse de projets au sein de Basinga, TATIANA-MOSIO BONGONGA a découvert enfant le funambule. Tatiana s'est formé auprès de Tony Gardin et s'est professionnalisée au CNAC puis a continué son cursus auprès d'Isabelle Brisset. Elle joue dans différents spectacles avec les cie Les Colporteurs et Buren Cirque... Elle a aussi participé à l'ouverture du Festival Panafricain à Alger, et au Festival mondial du Cirque de Demain où, accompagnée par son père à la guitare, elle remporte la médaille d'or. Elle crée la Compagnie Basinga avec Jan Naets et Émilie Pécuria, qui est rassemblée autour de l'art du Funambule. Par la recherche, l'enseignement, le partage et la production de spectacles participatifs de haut vol. Aujourd'hui, elle crée sur le fil avec la chorégraphe Anna Rodriguez pour être en mesure de trouver son chemin vers une improvisation « réelle » du corps...

Diplômée en danse classique à Barcelone, ANNA RODRIGUEZ poursuit sa formation à MUDRA, l'école créée par Maurice Béjart. Fin 1981 elle intègre la compagnie Maguy Marin et danse *May B* et tout le répertoire de la compagnie jusqu'en 1987. Par la suite, elle danse notamment pour les chorégraphes Claude Brumachon, Mathilde Monnier, Karin Vyncke, Dominique Rebaud, Tomeo Vergés, Samuel Mathieu, Philippe Combes, Jean Gaudin... Avec *La Danse de l'Acteur*, elle crée en 2002 un atelier pour comédiens, circassiens et tout artiste intéressé par la théâtralisation du mouvement dansé. L'atelier a été organisé dans des structures culturelles en France comme à l'étranger. Elle rencontre le cirque en 2010 grâce à l'Académie Fratellini où elle a trouvé dans les corps des artistes de cirque, un nouveau vocabulaire à danser. En 2017, elle crée le diptyque de cirque chorégraphique *Comme ça et Tel quel* recevant le soutien de Processus Cirque - SACD.



CIRQUE - PATRIMOINE - IN SITU

et aussi

CARTE BLANCHE / Baro d'evel / p 22

CRÉATION

LE LAC DES CYGNES FLORENCE CAILLON - L'ÉOLIENNE

jeudi 11 et vendredi 12 mars 20h
samedi 13 mars 18h
Opéra de Rouen Normandie / Chapelle Corneille,
Rouen (76)

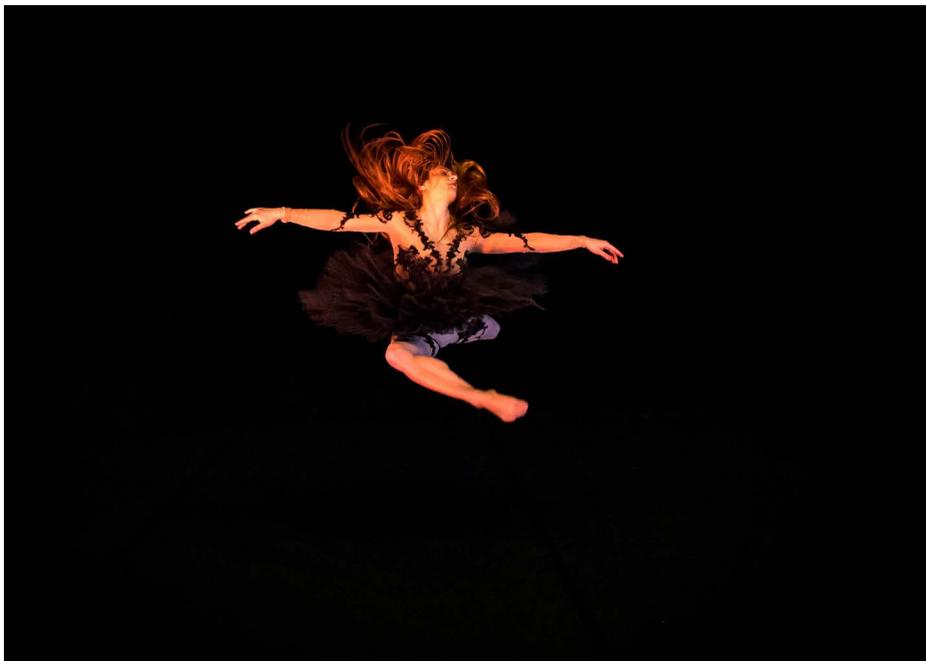
durée 1h15 - à partir de 7 ans

autrice, acro-chorégraphe **Florence Caillon**
composition, arrangements de la musique
Florence Caillon
conseiller musical et collaboration aux
arrangements **Xavier Demerliac**
création lumière et régie **Greg Desforges**
interprètes **Lucille Chalopin, Marius Fouilland,**
Valentino Martinetti, Joaquin Medina-Caligari,
Tasha Petersen
costumes **Emmanuelle Huet**
orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

TOURNÉE

18 mars 2021 / Cluny
26 mars 2021 / Rayon vert, St Valéry-en-Caux
9 avril 2021 / Espace René Cassin, Fontenay-
le-Comte
26 et 27 avril 2021 / Le Moulin du Roc, Scène
nationale de Niort

Également au programme *Le Petit Lac*
Vendredi 2 avril 18h30, samedi 3 avril 10h30
et 16h Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

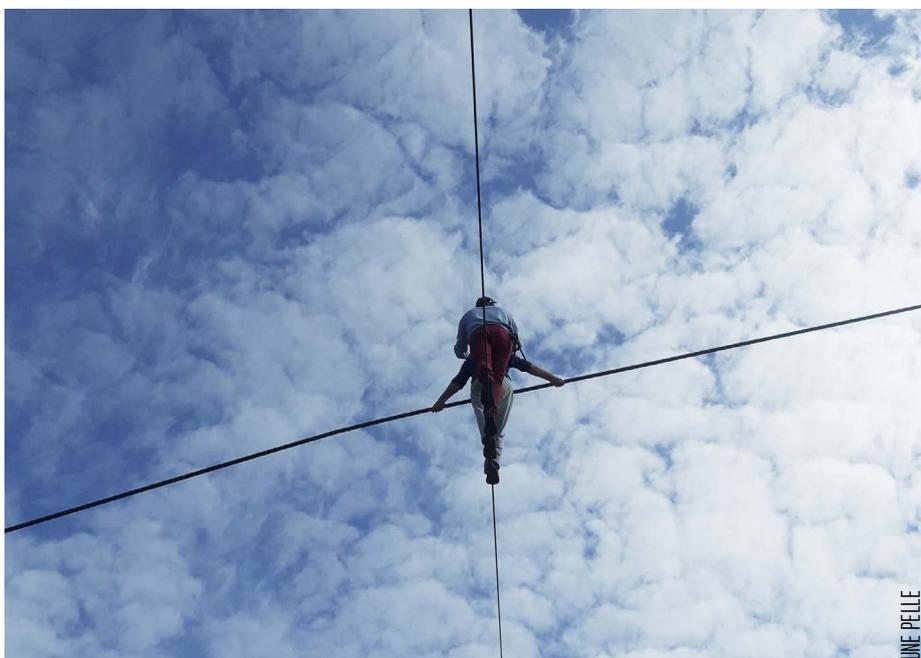


CHORÉGRAPHIE CIRCASSIENNE, ACR0-DANSE & MAIN À MAIN

Aujourd'hui chorégraphe de cirque et compositrice, Florence Caillon est imprégnée par les musiques de ballet qui ont accompagné et nourri son enfance. L'héritage mélodique et la sobriété de l'esthétique noir et blanc du *Lac des cygnes* la marquent particulièrement. En mêlant vocabulaire circassien et chorégraphique, en métissant la partition musicale, elle proposera une vision contemporaine et détournée de ce ballet classique. Elle parlera des relations amoureuses et plus largement humaines, de nos attentes, nos incompréhensions, incompatibilités, malentendus... ainsi que toutes illusions relationnelles. Le costume tutu (allégorie du cygne) comme les algorithmes y auront toute leur place. Florence Caillon acro-choré graphiera des duos, solos, trios, mouvements de groupe et s'inspirera alternativement du comportement du monde animal et humain.

Depuis bientôt vingt ans, les créations de L'ÉOLIENNE portent l'identité circassienne de FLORENCE CAILLON qui développe un langage qu'elle nomme « cirque chorégraphié », et s'attache à chorégraphier le vocabulaire circassien en utilisant notamment des états de corps et différents principes de l'écriture de la danse. Très vite, elle se désintéresse de la prouesse circassienne académique, lui préférant d'autres formes de sollicitation du corps, plus libres et moins compétitives. Au fil des années et des créations, Florence Caillon approfondit une approche fragmentée du mouvement acrobatique où les notions de fragilité, de mollesse, de déséquilibre, d'élans et de variation d'énergie constituent les fondements de son langage circassien. Attachée à des valeurs humanistes, elle recherche un mouvement acrobatique qui se situe aux endroits de fragilités, aux charnières, s'immisce dans les failles et vient chercher les énergies instinctives du corps. L'utilisation de voix sous toutes ses formes, la présence accordée à la musique ainsi que l'exploration d'agrès inventés marquent l'identité de L'Éolienne. Adeptes fidèles de la pluridisciplinarité, Florence Caillon se nourrit de codes issus de d'autres disciplines (yoga, arts plastiques, théâtre). Elle est également compositrice pour la télévision, le cinéma et le spectacle vivant. Créations passées : *Polar cirque* (1999), *Séquences* (2003), *Uncabared* (2004), *Jardins d'Eden provisoirement* (2005), *Marie-Louise* (2007), *L'iceberg* (2010), *Passion Simple* (2013), *The Safe Word* (2015), *Souffle* (2015-17), *Flux Tendu* (2015), *Lance-moi en l'air* (2015-17), *Les Echappées* collection de formes courtes, *Sous la Peau* (2018), *AuDelà DeNous* (2019).

www.eolienne-cirque-choregraphie.com



UNE PELLE OLIVIER DEBELHOIR

ASCENSION FUNAMBULESQUE

Acrobate des montagnes, trappeur des banlieues, cowboy des temps modernes, ... Olivier Debelhoir aime la nature. Dans son précédent spectacle *Un soir chez Boris*, c'est dans une yourte que l'équilibriste conviait le public à s'asseoir autour de lui. Ici, c'est autour d'un feu de camp que tout commence. Deux amis racontent leur expédition en baie du Mont-Saint-Michel et l'installation de leur bivouac à Genêts. Au fil de la soirée, les langues se délient. Les deux hommes parlent de leurs nuits sous tente, de leurs projets d'avenir, de leurs passé et ambitions loupées, ... Puis vient l'heure de s'équiper : 45 mètres de câble pour une ascension de 8 mètres de hauteur, un balancier d'acier trempé de 9 mètres de long et 17 kg.

www.unsoirchezboris.com

samedi 10 et dimanche 11 avril à 20h30

Jardin du Prieuré Genêts (50)

programmé par la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie

durée 1h15 - à partir de 8 ans

conception **Olivier Debelhoir**

interprétation **Anthony Breurec, Olivier Debelhoir, Mathieu Hibon, Michaël Philis**
rigger, coach funambule **Mathieu Hibon**
regards extérieurs **Sophie Borthwick, Isabelle Antoine**

construction structure **Phil de Block et l'atelier Prélud**

en collaboration avec **Jan Naets, Tatiana Bongonga, Chloé Levoy**

MINI SPRING

pour le jeune public

et aussi

LE PETIT LAC / L'Éolienne - Florence Caillon





MURMUR GRENSGEVAL / AIFOON

CIRQUE-THÉÂTRE SONORE

Murmur c'est du cirque-théâtre sonore qui stimule tous les sens. Avec des sacs à dos murmurants, un paysage d'enceintes et un compositeur acrobatique. Camiel Corneille construit un monde plein de sons. Un chat qui ronronne, un essaim d'abeilles, le souffle du vent... Entouré par le public, Camiel saute, tombe, roule et vole pour tenter de composer le monde. Soudain, un bourdonnement s'élève dans le public... Tout le monde entre alors dans un tourbillon de sons qui va chatouiller les cinq sens.

GRENSGEVAL propose des spectacles de cirque avec et/ou pour les enfants et les jeunes. L'imagination et les intuitions enfantines sont les points de départ de la compagnie pour explorer des sujets adultes. Dans ses productions, Grensgeval place délibérément ces thèmes dans une logique empreinte de naïveté et y intègre une touche d'anarchie et de punk. La compagnie crée des spectacles qu'elle veut sensoriels et son théâtre ne se contente pas d'être stimulant que visuellement. Elle a également recours aux odeurs, aux sons, au toucher et aux goûts pour créer un tout nouvel univers imaginaire. Après le succès de la performance picturale et acrobatique *Plock* ! la compagnie Grensgeval collaborent à nouveau avec Camiel Corneille et le musicien Stijn Dickel.

www.grensgeval.eu

TRAIT(S) CIE SCOM - COLINE GARCIA

CIRQUE GRAPHIQUE

Trait(s) est un essai de cirque graphique. C'est le dernier volet d'un triptyque (*Borborygmes* en 2016 et *M.A.I.S.O.N* en 2019) à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : le corps, la famille et le cercle. Inspiré par les oeuvres des peintres abstraits Vassili Kandinsky, Joan Miro et Robert Delaunay, *Trait(s)* met en scène une circassienne à la roue Cyr afin d'entreprendre la réalisation d'une œuvre picturale à l'aide de son agrès. Dans sa forme et dans son propos, de l'agrès à l'adresse public circulaire, ce spectacle explore le cercle, ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. *Trait(s)* est une ode au désir de s'exprimer.

Au fil des écoles, Coline Garcia est devenue experte dans sa discipline, la corde lisse, et a pu créer un nouvel agrès : le tricoton. Après 8 années en tant qu'interprète, elle fonde la compagnie SCOM (Sterno Circo Occipito Mastoïdienne) en 2016.

ciescom.fr

dimanche 21 mars 10h et 14h

La Brèche Pôle National Cirque de Normandie, Cherbourg-en-Cotentin (50)

vendredi 2 avril 19h, samedi 3 avril 11h et 16h30
Cirque-Théâtre d'Elbeuf Pôle National Cirque de Normandie (76)

durée 45 mn - à partir de 4 ans

conception **Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Stijn Dickel**
interprétation **Camiel Corneille**
régie **Hanne Vandersteene** et **Mahlu Mertens**
dramaturgie **Mieke Versyp**
composition sonore **Stijn Dickel** (aïfoon)
software **Tim De Paepe**
hardware **Jeroen Vandesande**
lumière **Geert Vanoorlé**
costumes **Dorine Demuyneck**
techniciens **Rinus Samyn, Sil Verdickt**

dimanche 21 mars 11h et 15h

La Brèche Pôle National Cirque de Normandie, Cherbourg-en-Cotentin (50)

samedi 27 mars 10h

Théâtre des Champs Exquis Blainville sur-Orne (14)

durée 30 mn - à partir de 2 ans

conception - mise en scène **Coline Garcia**
collaboration à la mise en scène **Nathalie Bertholio**
interprétation **Marica Marinoni, Felipe Nardiello** (en alternance)
regard extérieur **Rémy Bénard**
création sonore **Eric Pollet**
plasticienne **Camille Dauba**

TOURNÉE

30 mars, 1^{er} avril 2021 / Cirque Jules Verne, Amiens
21, 22 avril 2021 / CIRCa, Auch
26 - 30 mai 2021 / Festival Luluberlu, Blagnac
27 juin / Festival des Arts du Cirque, Cugnaux

LES AUTRES SPECTACLES DU PROGRAMME

BRUI(T) / PIERRE CARTONNET ET JULIEN LEPREUX - CIE 180°
Mardi 16 mars 19h Théâtre Municipal, Coutances (50)

TRÈS / CIE ZÈDE
Mercredi 17 mars 19h Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan (76)

TRÈS TRÈS TRÈS / CIE PIRYOKOPI
Mardi 16 mars 20h Théâtre en Seine, Duclair (76)

THROUGH THE GRAPEVINE / NOT STANDING - ALEXANDER VANTOURNOUT
Mardi 16 mars 20h Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil (27)

LES PAROLES IMPOSSIBLES / YOANN BOURGEOIS
Jeudi 18 mars La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50) - en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

OGRE / LA JUNE COMPAGNIE
Vendredi 19 mars 20h30 L'Éclat, Pont-Audemer (27)

ESQUIVE / GAËTAN LEVEQUE
Lundi 22 mars 20h Théâtre d'Alençon / SN 61, Alençon (61)

LE CIRQUE PIÈTRE / CIE LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS
Vendredi 19 mars 19h, samedi 20 mars 18h, dimanche 21 mars 16h, vendredi 26 mars 19h Chapiteau, Maromme (76)

BORDERLESS / SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER ET BLANCA IVONNE FRANCO
Vendredi 19 mars 20h30 Espace culturel de La Hague, La Hague (50)
Samedi 27 mars 20h30 L'Archipel, Granville (50)

NOS CHEMINS / COLLECTIF PETIT TRAVERS
Samedi 27 mars 18h, dimanche 28 mars 15h Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

S'ASSURER DE NOS PROPRES MURMURES / COLLECTIF PETIT TRAVERS
Mardi 30 mars 20h30 La Traverse, Cléon (76)

SECURILIF© / PIERRE MEUNIER
Mercredi 31 mars, jeudi 1er avril 20h Th. d'Hérouville Comédie de Caen CDN, Hérouville (14)

APPUIE-TOI SUR MOI / CIE CIRQUONS FLEX
Jeudi 1er avril 19h30 Gymnase Nicolas Batum, Malaunay (76)
Jeudi 8 avril 19h, vendredi 9 avril 19h Salle de sport Menant et Oden, Tourville-la-Rivière (76)

UN MONDE SANS ADULTES / EL NUCLEO, COLLECTIF SOUS LE MANTEAU, ALAMOURAK
Jeudi 1er avril 19h30 Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

LE PETIT LAC / L'ÉOLIENNE
Vendredi 2 avril 18h30, samedi 3 avril 10h30 et 16h Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

PAKMAN / CIE POST HUIT HESSDALEN
Vendredi 2 avril 19h, samedi 3 avril 18h Dieppe Scène Nationale, Dieppe (76)

L'ÂNE ET LA CAROTTE / GALAPIAT CIRQUE - LUCHO SMIT
Vendredi 2 avril 20h Le Siroco, Saint-Romain-de-Colbosc (76)



ÉTERNELS IDIOTS / EL NUCLEO

Vendredi 2 avril 20h, samedi 3 avril 16h CDN Normandie / Th. de La Foudre, Le Petit-Quevilly (76)

CARAVANSERAIL / ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE & EL NUCLEO

Mardi 6 avril 20h Salle de spectacle, Conches en Ouche (27)

FIQ ! (RÉVEILLE-TOI!) / GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER & MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

Mardi 6 avril 20h Carré du Perche / SN 61, Mortagne-au-Perche (61)

TERCES / JOHANN LE GUILLERM

Vendredi 9 avril 20h30, samedi 10 avril 17h, dimanche 11 avril 15h, mardi 13 avril 20h30, mercredi 14 avril 19h30 Le Volcan- Scène Nat. Jardins suspendus, Le Havre (76)

LE CYCLE DE L'ABSURDE / CNAC M.E.S. RAPHAËLLE BOITEL

Vendredi 9 avril 20h30, samedi 10 avril 18h, dimanche 11 avril 15h Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Elbeuf (76)

RENVERSE / LES FILLES DU RENARD PÂLE

Dimanche 11 avril *horaire en cours* Esplanade de Seine Innopolis, Le Petit-Quevilly

STATIC / MONKI BUSINESS

mercredi 14 avril 20h30 Espace Le Triangle, Thèreval-Hébécrevon (50)

Jeudi 15 avril 20h30 Espace culturel, Lessay (50)

vendredi 16 avril 20h30 Espace culture, Brécey (50) avec «La Manche met les villes en scène» du Conseil départemental de La Manche

PARCOURS & RENCONTRES PROFESSIONNELS

DU JEUDI 11 AU SAMEDI 13 MARS 2021

JEUDI 11 MARS / ELBEUF-ROUEN

Dans l'après-midi : Réunion plénière Territoire de Cirque
20h SPECTACLE **LE LAC DES CYGNES** / Florence Caillon - L'Eolienne (Première avec orchestre) > la Chapelle Corneille à Rouen en partenariat avec l'Opéra de Rouen.

VENDREDI 12 MARS

Dans la matinée / PRÉSENTATION de **projets de création cirque organisé par ARTCENA** - Centre national des Arts du cirque, de la rue et du théâtre en accès libre pour les programmeurs > lieu à préciser

suivi de (au choix) :

option 1 / ELBEUF – SAINT-ETIENNE DU ROUVRAY

19h / SPECTACLE **SURFACE / Familiar Faces** - cie flamande Circusnext (1^{ère} française)
> Cirque-Théâtre d'Elbeuf

21h : SPECTACLE **DESIDERATA / Cie Cabas** + Soirée d'ouverture musicale avec le Collectif Lucien
> Cirque-Théâtre d'Elbeuf

OU

20h30 : SPECTACLE **AEON / Cie 14 :20** (création)
> Rive Gauche – Saint-Etienne du Rouvray

option 2 / CHERBOURG

19h **TIEMPO / Juan Ignacio Tula - Cie 7bis** (création)
> Le Vox avec le Trident

21h **CRY ME A RIVER / Sanja Kosonen** (création)
> La Brèche avec Le Trident

SAMEDI 13 MARS / CHERBOURG

16h **PÉRIPLÉ 21 / Collectif Protocole** (création)
> La Brèche

19h **OBO / Jonathan Guichard - Cie H.M.G.** (création)
> Théâtre des Miroirs

21h **CRY ME A RIVER / Sanja Kosonen** (création)
> La Brèche en partenariat avec Le Trident



LES LIEUX PARTENAIRES DU FESTIVAL

SPRING est proposé par la **Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf**. Les deux Pôles nationaux Cirque normands sont complémentaires. Lieu de création, La Brèche accueille chaque année une trentaine de compagnies en résidence. Lieu de diffusion, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf programme une trentaine de spectacles de cirque chaque saison de septembre à juin.

SCÈNES NATIONALES

Dieppe Scène nationale
Snat61, Scène nationale 61 / Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche
Le Tangram / Evreux / Louviers
Le Trident / Cherbourg-en-Cotentin
Le Volcan / Le Havre

SCÈNES LYRIQUES

Théâtre de Caen
Opéra de Rouen-Normandie

CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX

CDN de Normandie-Rouen - David Bobée
Le Préau / Vire - Lucie Berelowitsch
Comédie de Caen - Marcial Di Fonzo Bo

SCÈNES CONVENTIONNÉES

Archipel / Granville
Le Rive Gauche / Saint-Étienne du Rouvray
Le Sablier - Pôle Régional des Arts de la Marionnette, Ifs / Dives-sur-mer
Théâtre Municipal de Coutances
Théâtre du Champ Exquis / Blainville-sur-Orne
Théâtre de L'Arsenal / Val-de-Reuil

THÉÂTRES MUNICIPAUX

L'Éclat / Pont-Audemer
Espace culturel Buisson / Cherbourg-en-Cotentin
Espace culturel de La Hague
Espace culturel des Pieux
Espace culturel Philippe Auguste / Vernon - nouveau partenaire
L'Étincelle / Rouen
Le Piaf / Bernay
Le Quai des Arts / Argentan
La Renaissance / Mondeville
Salle de spectacles du Pays de Conches / Conches-en-Ouche
Le Siroco / St-Romain-de-Colbosc
Théâtre en Seine / Duclair
Théâtre des Miroirs / Cherbourg-en-Cotentin
Théâtre de Saint-Lô

LIEUX PATRIMONIAUX

Abbaye Notre-Dame de Bernay - nouveau partenaire
Chapelle Corneille - Opéra de Rouen-Normandie
Espace René Le Bas / Cherbourg-en-Cotentin - nouveau partenaire
Jardin du Prieuré de Genêts - Communauté d'Agglomération du Mont-Saint-Michel Normandie - nouveau partenaire

RÉSEAUX INSTITUTIONNELS

SPRING est co-réalisé avec la Métropole Rouen Normandie sur son territoire
Communauté d'Agglomération du Mont-Saint-Michel Normandie
Communauté de communes de Lyons et Andelle
Maison de l'Université - Direction de la culture de l'Université Rouen Normandie / Mont-Saint-Aignan
La Manche met les Villes en scène, saison culturelle du département de La Manche
Ville de Le Petit-Quevilly

LA CARTE DU FESTIVAL



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE/RÉSERVATION

COMMENT RÉSERVER ?

Pour réserver des places, contacter la billetterie de la salle accueillant le spectacle (voir LES LIEUX DU FESTIVAL ci-contre)

En ligne sur www.festival-spring.eu (pour certains lieux)

Pour les communes de Métropole Rouen Normandie : renseignements du 1^{er} mars au 8 avril par téléphone au : 02 35 52 93 93
par mail : manifestationsculturelles@metropole-rouen-normandie.fr

ABONNEMENTS ET PARCOURS

SPRING À TRAVERS TOUTE LA NORMANDIE

Gardez vos billets de spectacle pendant le festival, ils vous donnent droit au tarif préférentiel sur tous les autres spectacles présentés dans les lieux partenaires de SPRING (hors Étincelle).

ABONNEMENT COTENTIN / 3 SPECTACLES = 27 €

Avec l'ABONNEMENT COTENTIN, profitez de tous les spectacles (au minimum 3) présentés par les 6 partenaires du Cotentin

La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin, l' Espace culturel Buisson / Cherbourg-en-Cotentin, l'Espace culturel de La Hague, l'Espace culturel des Pieux, le Théâtre des Miroirs / Cherbourg-en-Cotentin, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin pour 9 € seulement (hors Family Fun Day (dimanche 21 mars)

L'abonnement Cotentin est en vente uniquement à La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie (billetterie@labreche.fr, 02 33 88 33 99)

LES COMMUNES DE MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

Duclair

Malaunay

Maromme

Mont-Saint-Aignan

Le Petit-Quevilly

Tourville-la-Rivière

LES LIEUX DU FESTIVAL (adresse, numéro de billetterie & sites Internet)

MANCHE

L'Archipel, place Maréchal Foch 50403 Granville 02 33 69 27 30 www.archipel-granville.fr
La Brèche, Pôle national cirque de Normandie rue de la Chasse verte 50100 Cherbourg-en-Cotentin 02 33 88 33 99 www.labreche.fr
Espace René Le Bas 61 Rue de l'Abbaye 50100 Cherbourg-en-Cotentin 02 33 88 33 99
Espace culturel, Rue Paul Lemonnier 50670 Brécey 02 33 89 21 13 www.manche.fr
Espace culturel, 2 rue de l'Hippodrome 50430 Lessay 02 33 76 10 53 www.manche.fr
Espace culturel Buisson, rue Ferdinand Buisson 50110 Cherbourg-en-Cotentin 02 33 20 44 54 www.espacebuisson.fr
Espace culturel de la Hague 4 rue des Tohagues Beaumont-Hague 50440 La Hague 02 33 01 93 75 www.espacecultureldelahague.com
Espace culturel Louis Costel, Rue Chesnée 50490 Saint-Sauveur-Lendelin 02 33 19 19 19 www.manche.fr
Espace culturel de La Hague, rue des Tohagues 50440 La Hague 02 33 01 93 75 espacecultureldelahague.com
Espace culturel des Pieux, allée de la Fosse 50340 Les Pieux 02 33 10 11 20 www.lespieux.fr
Jardin du Prieuré Rue du Prieuré 50530 Genêts 02 33 68 33 27 www.msm-normandie.fr
Salle culturelle 20 rue Saint Exupéry 50540 Isigny-Le-Buat 02 33 68 33 27 www.msm-normandie.fr
Théâtre des Miroirs, rue Martin Luther King 50470 Cherbourg-en-Cotentin www.mairie-laglacerie.fr
Théâtre municipal de Coutances, 2 rue Milon 50200 Coutances 02 33 76 78 68 www.theatre-coutances.com
Théâtre de Saint-Lô, rue Octave Feuillet 50000 St-Lô 02 33 57 11 49 www.saint-lo.fr
Le Triangle, Place Émile Letribot 50180 Hébécrevon-Thèreval 02 14 16 30 51 www.culture.manche.fr
Le Trident, Scène nat. de Cherbourg-en-Cotentin 02 33 88 55 55 www.trident-scenenationale.com

CALVADOS

Comédie de Caen - CDN de Normandie, 1 square du Théâtre 14200 Hérouville St-Clair 02 312 46 27 29 www.comediedecaen.com
Le Préau - CDN de Normandie - Vire, place Castel 14503 Vire Normandie 02 31 66 66 26 www.lepreaucdn.fr
La Renaissance, rue de l'Hôtellerie 14120 Mondeville 02 31 35 65 94 www.larennaissance.mondeville.fr
Le Sablier - Pôle des arts de la marionnette en Normandie, square de Noiederwerrn 02 31 82 69 69 www.le-sablier.org
Théâtre de Caen, 135 bd du Maréchal Leclerc 14000 Caen 02 31 40 48 00 www.theatre.caen.fr
Théâtre du Champ Exquis, rue du Stade 14550 Blainville sur Orne 02 31 44 03 81 www.champexquis.com

ORNE

Le Quai des Arts, 1 rue de la Feuille 61200 Argentan 02 33 39 69 00 www.quaidesarts.fr
Scène nationale 61 Théâtre d'Alençon, 2 avenue de Basingstoke 61000 Alençon 02 33 29 16 96 www.scenenationale61.com
Champ de Foire (sous chapiteau) Rue du champ de Foire 61100 Flers 02 33 64 21 21
Carré du Perche de Mortagne-au-Perche 23 Rue Ferdinand de Boyères 61400 Mortagne-au-Perche 07 85 94 96 80

LITTORAL SEINE-MARITIME

DSN - Dieppe Scène nationale, quai Bérigny 76200 Dieppe 02 35 82 04 43 www.dsn.asso.fr
Le Siroco, Rue Henri Odièvre 76430 Saint Romain de Colbosc 02 35 20 57 92 www.lesiroco.com
Le Volcan - Scène nationale, 8 place Oscar Niemeyer 76600 Le Havre 02 35 19 10 20 www.levolcan.com

EURE

L'Eclat, Place du Général de Gaulle 27500 Pont-Audemer 02 32 41 81 31 www.ville-pont-audemer.fr
L'Espace Philippe-Auguste, Rue Charles Joseph Riquier, 27200 Vernon 02 32 64 53 16 www.espacephilippe-auguste.fr
Le Piaf, 11 bd Dubus 27300 Bernay 02 32 46 64 47 www.bernay27.fr
Salle de spectacle du Pays de Conches, Com com Lyons Andelle 14 Rue Jacques Villon 27190 Conches-en-Ouche 02 32 30 26 44 www.conches-en-ouche.fr
Salle Calvo, Place du Vieux marché 27360 Pont Saint-Pierre 02 32 49 61 27 www.cdcla.fr
Le Tangram, Théâtre Legendre 1 square Georges Brassens 27000 Evreux 02 32 29 63 32 www.letangram.com
Théâtre de L'Arsenal, avenue des Falaises 27100 Val-de-Reuil 02 32 40 70 40 www.theatredelarsenal.fr

MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

Théâtre de La Foudre, CDN Normandie Rouen rue François Mitterand 76140 Le Petit-Quevilly 02 35 70 22 82
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque de Normandie, 2 rue Augustin Henry 76500 Elbeuf 02 32 13 10 50 www.cirquetheatre-elbeuf.com
L'Étincelle, Théâtre(s) de la ville de Rouen Salle Louis Jouvét 153 rue Albert Dupuis 76000 Rouen 02 35 98 45 05 www.letincelle-rouen.fr
Maison de l'Université, 2 place Émile Blondel 76130 Mont-St-Aignan 02 32 76 93 01 mdu.univ-rouen.fr -rouen.fr
Opéra de Rouen - Normandie / Chapelle Corneille 4 Rue du Maulévrier 76000 Rouen 02 35 98 74 78 www.operaderouen.fr
Le Rive Gauche, 20, avenue du Val l'Abbé 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray 02 32 91 94 94 www.lerivegauche76.fr
La Traverse, 37 rue Luis Corvalan 76410 Cléon 02 35 81 25 25 www.latraverse.org
Communes de la métropole de Rouen Normandie 02 35 52 93 93
Musée des Beaux-Arts Esplanade Marcel Duchamp 76000 Rouen mbarouen.fr
Les autres lieux situés dans la métropole Rouen Normandie Tourlaville-la-Rivière, Maromme, Malaunay, Duclair 02 35 52 93 93





11 MARS > 16 AVRIL 2021

SPRING

FESTIVAL CIRQUE

FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME
2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE | LA BRÈCHE À CHERBOURG ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

PROGRAMME COMPLET > JANVIER 2021 > WWW.FESTIVAL-SPRING.EU