



COMPAGNIE BÊSTIA PRESENT :

# FRATELLO

CRÉATION PRINTEMPS 2025  
Dans le cadre du festival Spring

MISE EN SCÈNE : WILMER MARQUEZ

AVEC : CRISTIAN FORERO ET WILMER MARQUEZ



# COMPAGNIE BÊSTÎA

Wilmer Marquez, Colombien d'origine, a formé pendant presque 18 ans un duo de portés acrobatiques avec Edward Aleman. Ensemble, ils ont fondé El Nucleo à l'issue de leur formation au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2011. Ils créent en duo les spectacles "Sans Arrêt", une petite forme légère pour la rue, et le spectacle "Quien Soy?" en 2013.

Wilmer a participé à de nombreuses pièces de David Bobée : "Roméo & Juliette", "Dios Proveera" et "Warm" (Avec Béatrice Dalle). Parallèlement à son travail au sein de la compagnie, Wilmer a rejoint le collectif XY sur le projet "les Voyages", actuellement en tournée.

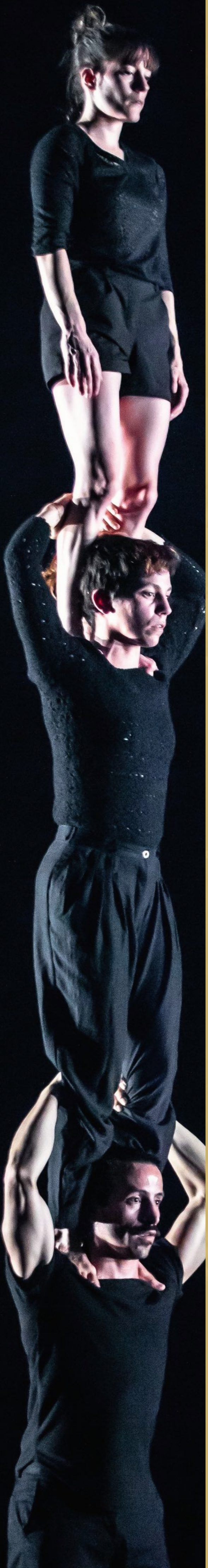
En 2020, il crée la compagnie de cirque Bêstîa, qui hébergera ses trois créations : "Somos" en 2017, "Nawak" en 2019 et "Barrières" en 2021.

La compagnie Bêstîa a émergé de la volonté de repousser les limites du cirque contemporain. Guidée par l'expérience et la créativité de son fondateur, la compagnie explore les techniques et disciplines circassiennes dont elle s'empare afin de toucher un public le plus large et divers possible, quel qu'il soit le format de ses spectacles. L'identité artistique de Wilmer Marquez, construite d'abord à Bogota, puis au CNAC, et enfin en compagnie, se définit d'abord par une grande maîtrise technique, mise au service d'un propos sensible et dans des formes variées.

En 2017, Wilmer crée son premier spectacle seul à l'écriture et la mise en scène, "Somos" qui évoque l'amitié et le regard porté sur l'autre dans un groupe. "Somos" raconte l'histoire largement autobiographique d'un groupe d'amis colombiens issus d'un quartier populaire de Bogotá, la capitale de la Colombie, qui ont décidé de quitter leur pays pour une aventure qui les changera à jamais.







En 2019 sort un deuxième spectacle, "Nawak", forme adaptée aux espaces non dédiés. Dans une scénographie légère et évocatrice, une figure féminine évolue en interaction forte avec une boîte noire mobile dans l'espace, qui changera au fur et à mesure que le spectacle se déroule. En équilibre entre rêve et réalité, elle est rejointe par deux amis imaginaires qui l'accompagnent dans cette expérience unique grâce entre autres à la proximité entre la scène et le public.

En 2020, "Caravansérail" est venu enrichir le répertoire de la compagnie. A partir d'une pièce musicale contemporaine écrite par le compositeur Martin Matalon pour l'Orchestre Régional de Normandie, Wilmer met en scène un spectacle avec quatre artistes de cirque et l'orchestre. Le cirque mis au service de la musique crée ainsi une expérience sensorielle unique.

En 2021, Wilmer a créé "Barrières". Cette pièce est née de son désir de repousser les limites de sa discipline de prédilection, les portés, en travaillant avec dix acrobates virtuoses. Elles et ils évoluent dans une scénographie épurée pour surmonter leurs barrières physiques et mentales.

En 2020, Il devient artiste associé de la Scène Nationale Équinoxe, dirigée par Jérôme Montchal.

En 2022, à la demande de Jérôme Montchal, Wilmer assure le rôle de regard extérieur pour le spectacle "Siguilé" de la compagnie réunionnaise Très d'Union.

En 2023, Wilmer fait la mise en scène du solo "Mouton Noir", production déléguée d'Equinoxe. Cette œuvre parle de ces individus, qui, souvent en s'opposant à leur entourage, font des choix de vie radicaux, qui vont à l'encontre de ce que la société semble leur imposer.

Chacune de ces productions participe de l'engagement de la compagnie Bêstia et de Wilmer Marquez, d'inscrire sa vision du cirque dans des performances artistiques fortes et personnelles.



# FRATELLO

Deux humains qui, contre toute attente, deviennent un duo imprévu, simplement en apprenant à lancer des objets en l'air, évitant au passage d'envoyer en l'air leur propre vie.

Wilmer Marquez lance la création de "Fratello", spectacle mettant en scène deux frères acrobates passionnés de cirque. Ils explorent l'idée de fraternité à travers des performances de jonglage, monocycle et acrobaties, offrant un moment de divertissement et de poésie. Le spectacle mettra en lumière leur complicité artistique et leur désir d'explorer de nouvelles formes de portés acrobatiques, symbolisant la force du lien fraternel et leur capacité à communiquer sans mots.

## AVANT DE VENIR EN FRANCE

Notre pratique du cirque en Colombie était diversifiée mais nécessitait de la polyvalence pour vivre dignement. Nous avons exploré le jonglage, le diabolo, et le monocycle, sans penser que cela deviendrait notre métier. En Colombie, être artiste de cirque professionnel paraissait impossible (même en France la viabilité de cette profession est parfois remise en question)





# FRÈRES ?

Deux personnes se rencontrent, grandissent ensemble et partagent une culture commune. Peuvent-elles s'appeler frères ? Non pas de façon anodine, « frère, bro », mais bien plutôt authentiquement. Quand devient-on vraiment frères ? Et que se passe-t-il lorsque la vie ne nous a pas fait naître dans une même famille ? L'existence de frères et sœurs est-elle toujours une bénédiction ? Peut-on choisir de devenir frères ? Qui décide dans ce cas ?

Ainsi, ce n'est pas moi, pourtant le plus âgé, qui ai décidé de notre fraternité. Alors qu'il avait seulement 11 ans, un jour à la sortie de l'école, Cristian avait dit très simplement à ses amis : « je vous présente mon grand frère »

Je me souviens de ce moment comme si c'était hier. C'était beau et spontané, et cela a scellé pour toujours notre engagement l'un envers l'autre. Ce n'était pas une plaisanterie ; nous avons tous deux assumé ce choix avec un respect mutuel. À travers les hauts et les bas, nous nous respectons, nous nous aimons, nous nous disputons et nous chamaillons comme de « vrais » frères. Bien que nous ne partagions pas de lien de sang, nous sommes des frères de vie, une connexion que nous avons choisie il y a plus de deux décennies. Cette célébration de notre lien unique est le cœur de notre spectacle.







# SPECTACLE CIRCULAIRE

Pour être au plus près du public, le spectacle "Fratello" est conçu pour être adaptable à différents lieux, avec une scène circulaire symbolisant la fraternité, les liens familiaux et la continuité du temps.



L'utilisation d'éléments recyclés et de décors réutilisés de nos anciennes pièces, est devenue partie intégrante de notre démarche de compagnie ; et symbolisera la force de la fraternité.

## UNE FORME SIMPLE ET ADAPTABLE

Dans le contexte fragilisé du cirque contemporain, nous avons fait le choix délibéré de proposer une forme artistique très directe, afin de susciter une connexion profonde avec des publics divers.

Cette simplicité permet de construire un lien fort entre la scène et le public, créant une véritable connexion entre ce dernier et les artistes. La sobriété de la forme scénique et des performances évoque la véritable essence du cirque et de la fraternité. Elle nous rappelle que les moments les plus précieux de la vie sont souvent les plus naturels, et que les liens les plus forts sont tissés à travers la sincérité et la proximité.





En renonçant aux artifices complexes, nous nous concentrons sur l'émotion brute et authentique, la connexion directe avec les spectateurs et l'évidence de l'énergie du mouvement.

La simplicité épurée permettra aux spectateurs de se projeter dans le récit et d'y amener leur expérience et leur sensibilité propres.

## **QUI N'EST PAS LEUR HISTOIRE MAIS UNE HISTOIRE COMMUNE, UNIVERSEL, HUMAINE...**

Avec "Fratello", nous aspirons à créer un spectacle qui sublime les frontières géographiques et culturelles. La fraternité est un sentiment universel et nous espérons que notre spectacle permettra au public de s'identifier aux émotions mises au plateau. Parce que le cirque a la faculté de s'adresser à toutes et tous, "Fratello" sera un appel à la complicité et à la tendresse.

En illustrant cette complicité entre deux frères, nous aspirons à rappeler à chacun que la fraternité va au-delà des liens de sang et qu'elle peut être présente dans chaque interaction ; que l'empathie et la bienveillance peuvent être autre chose que des mots mais bien définir une expérience commune.





# SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION

Durée prévu du spectacle : Environ 45 mn

Équipe en tournée : 2 artistes, 1 régisseur

## MENTIONS OBLIGATOIRES

Spectacle produit par la compagnie Bêstîa

**Avec les soutiens en coproduction de**

Équinoxe-Scène Nationale de Châteauroux (36)

La Renaissance -Mondeville (14)

Le Plongeoir – Pôle National Cirque / Le Mans (72)

**Avec lesoutien de**

La Drac Normandie, la Région Normandie

du Conseil départemental de Seine maritime et de la Ville de Rouen.

**Aide à la résidence**

CDN de Rouen-Normandie (76)

Ecole de Cirk Corps Accord / Roncherolles en bray (76)

EPCC Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)

**Mise en scène**

Wilmer Marquez

**Interprètes**

Wilmer Marquez

Cristian Forero

**Création Sonore**

Jorge Avelladena

**Assistance à la mise en scène**

Lou Valentini

**Recherche de coproducteurs et accueils en résidence en cours**  
**contact : [compagnie.bestia@gmail.com](mailto:compagnie.bestia@gmail.com)**

