

iRR • • TTaa



grens

geval



Circus Katoen



# CONCEPT



**Willem et Sophie sont submergés par une masse de balles de céramique blanche. Ils sont loin d'être parfaits : pas tout à fait ronds, tout à fait inégaux et aussi beaucoup trop nombreux. Ils ne sont pas tout à fait saisissables, et aussi totalement incompréhensibles. Elles roulent en tambourinant, sautent dans toutes les directions, bouillonnent soudainement dans une bouche ou se collent irrémédiablement au plafond.**



*iRRooTTaa sera une co-création entre Grensgeval et Circus Katoen.*



*iRRooTTaa sera une invitation à ne pas garder toutes les balles en l'air, une ode à la "chute". Parce que parfois, une chute engendre une multitude de nouvelles possibilités. L'échec est permis. Changez les règles aussi. Parce que, qui sait, jouer la vie devient tellement plus amusant lorsque nous pouvons la laisser glisser entre nos doigts de temps en temps.*

Entourés par le public, Willem et Sophie arrangent une composition de cirque musicale où les balles volent autour de vos tibias. iRRooTTaa sera un spectacle de cirque stimulant, auditif et visuel, destiné à tous les enfants de quatre ans et plus ainsi qu'à leurs parents surstimulés.

\* Toutes les images de cette brochure sont issues de la phase de recherche (2022).





**Après le triptyque Plock !, murmur et KORROL de Grensgeval et les spectacles Ex Aequo, As heavy as it goes et Grasshoppers du Circus Katoen, les deux compagnies joignent leurs forces pour leur quatrième spectacle : iRRooTTaa (4+)**

Circus Katoen et Grensgeval recherchent **une multitude de couches de sens** qui permettent la compréhension et l'empathie d'un large spectre, des tout-petits aux adultes. Une balle et le jeu qui l'accompagne ne peuvent être exclus du quotidien de nombreux enfants et adultes.

Dans l'expérience des adultes, l'idée d'être surchargé résonne. La question de savoir à quel prix on essaie de garder quelles balles en l'air est fortement présente dans notre société. Elle impacte ainsi profondément notre façon de vivre (ensemble).





**Inviter l'échec et voir où cela vous mène est rare.** Les enfants font irrémédiablement partie de cette société. Ils sont trop souvent, à tort, considérés comme des êtres enjoués et sans stress. Pourtant, on demande très tôt aux enfants d'entrer dans un rythme de vie rigide où il y a beaucoup à faire. La "chute" et l'(im)possibilité de garder toutes les balles de céramique en l'air, ainsi que la façon dont nous gérons cela, est une belle métaphore qui permet d'aborder ce sujet en préservant l'attention des différents groupes d'âges. Le pouvoir de transformation des petites boules est également important : elles deviennent rapidement **le lit d'une rivière asséchée, une île en éboulement, une tempête de grêle, l'univers ou un œuf.** Cela en fait des objets valorisants pour une représentation à plusieurs niveaux et significative pour tout le monde à partir de 4 ans. Le public le plus jeune n'a pas besoin de conscientiser toutes les couches, et les enfants plus âgés et leurs parents sont également adressés à leur propre niveau.





### **Des boules têtus**

Comme les sphères sont fabriquées à la main, elles sont loin d'être parfaitement rondes. Ainsi, d'une part, elles continuent à se déplacer de manière autonome longtemps après avoir reçu une impulsion et, d'autre part, elles sont très difficiles à manipuler. La trajectoire qu'elles suivent est imprévisible. Cela exige une approche complètement différente de l'objet et de la manipulation.

Nous additionnons aux versions en céramique d'autres boules à l'aspect similaires mais qui ont des spécificités différentes. Des balles qui se mettent soudainement à siffler, qui ne rebondissent pas, qui roulent en silence ou qui font des bulles dans la bouche. Ce sont des objets apparemment simples et reconnaissables, mais qui ont un fort potentiel métaphorique. Même si elles sont petites, dans leur multitude, elles restent incontrôlables et c'est à ce niveau que le contenu et la forme vont coïncider.





## **Public**

À partir d'une forte conviction du contenu, Grensgeval explore toujours sa relation avec son public. Les spectateurs reçoivent des sortes de protège-tibias pour le spectacle. Il en existe de différentes formes et tailles.

Le public prend place autour de la surface de jeu et, avec les protège-tibias, délimite l'aire de jeu. Les "constructions de tibias" peuvent être utilisées comme des bords de handball pour les balles, comme des gouttières ou des bols. Cela a un impact non seulement visuel mais aussi auditif.

Le public peut donc occasionnellement devenir un co-joueur/instrument ou même, décider de laisser les balles rouler. De cette manière, il devient également partie prenante du processus artistique.



## Son

Dans iRrooTTaa, nous poursuivons notre enquête sur la corrélation entre les compositions physiques et sonores. Cette fois, il ne s'agit pas d'une enquête technologique, mais acoustique. Chaque petite balle a sa propre piste sonore. Par conséquent, la composition physique est toujours aussi une composition auditive. C'est pourquoi nous collaborons avec un compositeur pour cette performance. Comme méthode de travail, nous utilisons une "correspondance audio". Nous commençons par chorégrapier et composer notre matériel visuel dont nous enregistrons ensuite la sonorité que nous envoyons finalement au musicien. Il/elle l'écoute, sans images, il s'agit uniquement de la composition sonore. Le compositeur retravaille cette composition pour en faire une nouvelle proposition sonore. Cette proposition constitue la "partition" pour retravailler les éléments visibles. **Le son et le matériel physique interagissent donc toujours l'un avec l'autre.** Le résultat de la performance n'est donc pas seulement une composition visuelle mais aussi auditive.





## Circus

La pratique intense des figures de cirque nous rappelle l'intensité d'un enfant qui joue. Nous voyons dans l'artiste de cirque un être humain en quête et en échec, et sa recherche dramatique des (im)possibilités du corps. Dans iRRooTTaa, nous mettons au premier plan cet aspect **ludique et sérieux du cirque**. Nous montrons le processus d'essai et d'erreur, là où la "chute" est généralement évitée, elle fait désormais partie intégrante de la création, car le spectacle porte sur l'impossibilité de garder toutes les balles en l'air. D'une part, il s'agit d'une réflexion sur les arts du cirque en tant que discipline : l'excellence est généralement recherchée et la "chute" ne symbolise que l'échec. D'autre part, il s'agit d'une réflexion sur la société où cette chute symbolique est également évitée. Contenu et forme sont donc directement liés dans iRRooTTaa : la recherche d'objet est aussi une recherche de contenu et une recherche sociale. Avec cette amas de balles en céramique, Circus Katoen et Grensgeval poursuivent leur recherche d'une relation égale entre l'objet et l'être humain. Dans cette création, les objets dominent les joueurs aussi souvent que l'inverse.







*RPooTTaa sera une fois de plus un spectacle de cirque où l'adulte dans l'enfant et l'enfant dans l'adulte sont pris au sérieux.*