



L'ENJEU

Création décembre 2024



Conception et mise en scène : Joana PINARD et Jimmy LOZANO

Florent BOURGETEL – Production/diffusion
contact@elnucleo.fr - 06 59 98 40 99
www.elnucleo.fr



2023. Métro - boulot - dodo. La vie leur mit une claque. A quel moment ont-ils arrêté de jouer ? Ces souvenirs pas si lointains des moments où rien n'avait d'importance. Où sont passés les jeux ? Coincés dans un genre de Monopoly pour adultes, ils se retrouvent face à une réalité, bien moins drôle. En regardant en arrière, ils se sont questionnés sur la réalité des jeux de leur enfance et comment chaque règle a conditionné leurs vies d'adultes. Y aura-t-il un gagnant à la fin ? Quel est l'enjeu réel dans l'absurdité des règles de leurs vies ?

L'étincelle de départ

Tout a commencé pendant un entraînement. On s'était mis comme "challenge" de créer une chorégraphie sur les règles d'un jeu : le Ninja.

Plus tard, nous nous sommes mis à comparer nos jeux d'enfance. Ayant grandi dans des pays différents, certains jeux n'étaient pas les mêmes.

D'autres oui, mais sous des noms différents.

On s'est alors demandé jusqu'où les règles avaient pu voyager et jusqu'à quel point elles s'étaient déformées.

Au final, qu'est-ce que ces règles nous avaient appris étant enfant et surtout, quel impact ont-elles pu avoir sur nos vies d'adultes ?

C'est à partir de ces questions qu'est née notre idée de départ...

Désirs et enjeux

Pour la création de ce spectacle, nous souhaitons nous inspirer des jeux de notre enfance, avec leurs règles et découvrir l'impact qu'elles ont pu avoir dans nos vies d'adulte. Nous avons pour objectif de retranscrire à travers nos corps les répercussions que ces règles ont eu dans nos vies d'adultes, en les développant depuis notre perspective d'artistes.

Le jeu est l'une des formes d'apprentissage les plus anciennes et les plus amusantes. Il aide à comprendre la notion de risque et de plaisir.

Cependant, certains jeux ont pu laisser des traces que chacun porterait inconsciemment dans son quotidien.

Nous nous sommes questionnés sur la manière dont nous avons été conditionnés à être soit le prédateur, soit la proie. D'avoir le choix entre se faire manipuler ou manipuler pour mieux gagner. Au final, nous cherchons à comprendre ce que ces règles de jeux nous ont appris sur les schémas sociaux.

Nous souhaitons explorer ce qui serait encré dans l'inconscient collectif pour finalement l'élargir à travers l'art du geste et les techniques circassiennes.

Le but est d'utiliser les bases apprises étant enfant dans un processus de création, en réinventant leur pratique seul et en duo ; tout en puisant dans la symbolique des jeux.

Sources d'inspiration

Jimmy vient de Colombie et Joana est Franco-Brésilienne ; ils veulent s'inspirer de ce qui les a entourés pendant l'enfance, de ce qui les faisait jouer, danser, bouger, penser, rire...

Pour créer un univers mixte entre deux cultures, ils ont décidé de diviser le visuel de l'auditif; Faire que le public se sente en France visuellement grâce à la scénographie, tout en les faisant voyager vers la Colombie grâce au répertoire musical utilisé.

Ils ont donc fait le choix de se baser et d'explorer les sonorités colombiennes, qu'il s'agisse d'instruments de musiques ou de chansons d'auteurs colombiens -comme Romulo Caicedo-.

En ayant pour but de transporter le public dans un nouvel espace/temps.

Le principal thème pour la création du spectacle ; ce qui nourrit toute les recherches et les questionnements est le JEU. Il nourrit en grande partie l'imaginaire chorégraphique et artistique dans le processus de création, en voici quelques exemples :

- Le « Ninja » est un jeu dont les règles sont exploitables à différentes échelles - techniquement, et rythmiquement pour la recherche chorégraphique.
- « 1,2,3, Soleil » - les intéresse dans sa symbolique puisqu'il met en lumière le fait que l'on se sent plus libre de bouger lorsqu'on ne nous voit pas.
- « Colin Maillard » Les pousse à chercher ce qu'ils peuvent faire -ou non- sans la vue et donc, grâce à leurs autres sens ; ceux que l'on entraîne dans le cirque.

La création

En théorie :

Une grande partie de la recherche, est basée sur l'analyse des jeux, leurs règles, ainsi que leur symbolique. Ce qu'ils ont pu nous graver inconsciemment en tête.

Par exemple, qu'elle serait l'image du prédateur dans le jeu du loup ? – Que ce passe-t-il si pendant "1,2,3 soleil" on ne fonce pas droit dans un mur, mais qu'on profite de rester sur place - libres- quand personne ne nous voit ?

En pratique :

Ces jeux, nous dirigent vers une approche physique différente de nos disciplines. Nous avons dû repenser notre technique en l'adaptant aux règles (par exemple : Collin Maillaird - se porter sans se voir, Le Loup - travail de métamorphose/zoomorphie, Ninja - travail de rythme, jouer sur l'immobilité vs la rapidité.)

Nous avons dû explorer nos liens pour associer les sangles aériennes avec l'acrobatie au sol, en développant un nouveau système de mouflage entre les déplacements horizontaux (au sol) et verticaux (dans les airs avec les sangles).



Le spectacle

Les disciplines présentes pour ce projet sont les équilibres sur les mains, les sangles aériennes, les portés, l'acrobatie ainsi que la danse contemporaine en duo.

Les règles physiques sont celles de jeux - de manière subtile et quasi imperceptibles – laissant place à un cirque chorégraphié, explorant la symboliques des jeux, les règles des corps et des cultures.

Le spectacle mettra en lumière ; prouesses physiques, techniques circassiennes, connexion et poésie des corps avec deux artistes qui

questionnent leurs vies d'adultes en s'inspirant des jeux de leur enfance.
Formule tout public, pour les plus petits, aux plus âgés.

La scénographie

Nous rappelant le salon typique de la classe moyenne des Français quelques décennies en arrière. L'idée est simple : le fameux fauteuil en cuir à l'ancienne, la lampe suspendue, une radio comme fond sonore et un grand tapis.

Calendrier de création et production

2022

- Septembre : Laboratoire de recherche 1 - UP – Circus Performance Arts – Bruxelles – BELGIQUE

2023

- Avril : Laboratoire de recherche 2 – Collège Edouard Branly – Rouen - France
- Décembre : Residence 1 – Collège de Bréhal en lien avec l'Archipel – Granville - France

2024

- Février : Résidence 2 – Collège de Bréhal en lien avec l'Archipel – Granville - France
- Avril : Résidence 3 – Cirque-Théâtre d'Elbeuf
- Septembre : Résidence 4
- Novembre : Résidence 5

Premières : Automne 2024

L'équipe de création et de production

Conception et mise en scène : **Joana Pinard et Jimmy Lozano**

Conseiller artistique : **Edward Aleman**

Collaboration à la chorégraphie : **En cours de recherche**

Direction technique et création lumière : **Zoé Dada**

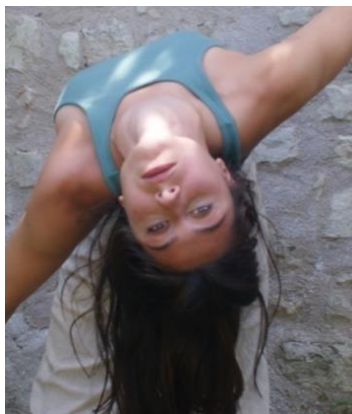
Création son : **Marvin Jean**

Production et diffusion : **Florent Bourgetel**

Administration : **Christine de Cintré**

Les artistes

Joana Pinard



Spécialisée dans les sangles aériennes ; elle est née en France – directement dans une famille de cirque. Depuis petite, elle a eu la chance d’être entourée par d’inspirants artistes. C’est en grandissant et après avoir pratiqué différentes disciplines de cirque, qu’elle ressent le besoin de tracer son propre parcours accompagné de ses sangles.

Diplômée en 2021 de la formation professionnelle à ACaPA aux Pays-Bas, son travail est basé sur une recherche physique, mêlant technique, esthétisme et torsions. Elle aime approfondir de nouvelles idées en développant sa mobilité tant sur les sangles qu’au sol.

Jimmy Lozano

Il entretient depuis son enfance une fascination particulière pour l’acrobatie. Sa formation d’acrobate passe par la capoeira, la break-dance et la gymnastique. Grâce à son frère, il rencontre le monde du cirque et commence à pratiquer différentes disciplines. En 2012 il commence une formation à Bruxelles à l’école supérieure des arts du cirque “Esac”.

Il pratique l’acro-danse, les équilibres sur les mains, la banquine, le main à main et la bascule. En 2016, il intègre la Cie El Nucleo avec le spectacle SOMOS et participe également aux



La compagnie

La Compagnie El Nucleo est née en 2011, à l'issue de la formation professionnelle d'Edward Aleman et Wilmer Marquez, duo de portés acrobatiques, au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (22ème promotion) et de leur rencontre avec Fanny Fauvel à la production/diffusion. Après 10 ans de pratique autodidacte en Colombie, ils sont les premiers Colombiens à intégrer une école de cirque professionnelle en Europe.

Entre 2013 à 2023, la compagnie créer et diffuse 10 spectacles (Sans Arrêt, Quien Soy ?, Inquiétude, SOMOS, Eternels Idiots, Barrière, Marelle, Nawak, TRAP et SALTO).

En 2020, Le trio se sépare et la compagnie El Nucleo continue de porter les projets d'Edward Aleman sur le territoire normand, national et international, avec les spectacles Inquiétude, Eternels Idiots, Marelle, TRAP et Salto.

En 2023, la compagnie décide d'accompagner le projet l'Enjeu qui est porté par de proche collaborateur d'Edward Aleman.



Florent BOURGETEL – Production/diffusion
contact@elnucleo.fr - 06 59 98 40 99
www.elnucleo.fr