

CLÉMENT DAZIN

LA MAIN DE L'HOMME

---

# L'ENVERS DE NOS DÉCORS

---

- Clément Dazin et Thomas Scotto -

*Spectacle jeune public théâtre et jonglage  
dès 9 ans*

**Création du 29 novembre au 3 décembre 2022  
à L'étoile du nord - Paris**

*Disponible en tournée - saison 2024/2025*

**Partenaires** L'Étoile du nord - Scène conventionnée art et création pour la danse et les écritures contemporaines, Paris; 13e sens, scène & ciné - Pôle culturel, Obernai; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Transversales - Scène conventionnée cirque de Verdun **Accueils en résidence** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg

**La Main de l'Homme** est compagnie conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est et la Ville de Strasbourg. La compagnie reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture - DGCA et de la SPEDIDAM.

**Clément Dazin** fait partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg-Grand Est ; il est artiste associé à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun.

## À L'ORIGINE DU PROJET

C'est à l'initiative de **Jean-François Munier**, directeur de L'étoile du Nord à Paris que **Clément Dazin** et **Thomas Scotto** se rencontrent pour imaginer une création jeune public alliant la **pratique circassienne et chorégraphique** de l'un et l'**écriture** de l'autre.

**Thomas Scotto**

**Clément Dazin**



Auteur jeunesse  
et interprète

Directeur artistique et interprète  
de la cie La Main de l'Homme

Avec et par **Clément Dazin** et **Thomas Scotto** Création lumière **Tony Guérin** Administration, production, diffusion **La Magnanerie - Anne Herrmann, Victor Leclère, Hortense Huyghues-Despointes, Debora Laufer, Margot Moroux**

Production **La Main de l'Homme** Coproduction **L'étoile du nord**, scène conventionnée danse - Paris, 13e sens, scène & ciné - Obernai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie- Cirque Théâtre d'Elbeuf et Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun Accueil en résidence **Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg**

## **NOTE D'INTENTION**

***L'Envers de nos décors*** rassemble la pratique circassienne et chorégraphique de Clément Dazin et l'écriture de Thomas Scotto. Ensemble ils abordent, avec poésie, le pouvoir du mot qui blesse, celui de l'adulte vers l'enfant. C'est l'histoire d'une rencontre qui ne se fait pas - entre un enfant et son enseignante - et de la raison pour laquelle une phrase peut toucher longtemps cet enfant-là et pas les autres...

Il est question d'aller, coûte que coûte, vers ce qui fait du bien. De faire confiance à tout ce qui n'était pas trop prévu...

***Peut-on décider très tôt d'être heureux ?***



*Depuis l'enfance, l'humain est une somme de paradoxes.  
Derrière l'assurance, il y a bien sûr la timidité.  
Derrière le silence, l'envie de crier  
Derrière la passivité, la peur de l'échec.  
Derrière un « laissez-moi »... un « aimez-moi ».*

# Calendrier de création et de tournée

**08.11.2022** - Avant-première - 13e sens - Scène & Ciné, Obernai

**29.11 > 03.12.2022 - Création** - L'étoile du Nord, scène conventionnée danse - Paris

**23 - 27.01.2023** - Transversales, scène conventionnée, Verdun

**07 > 10.11.2023** - Communauté de communes de Crépy-en-Valois

**07 > 09.12.2023** - Le Volcan – Scène nationale / Ad Hoc Festival, Le Havre

**27.04.2024** - Festival Rencontres des jonglages / Houdremont Centre culturel, La Courneuve

**01.04.2025** - Spring 2025, Espace culturel Philippe Torreton, Saint-Pierre-lès-Elbeuf

**Durée** : 1 heure - 30 minutes de spectacle et 30 minutes d'échanges dirigés par les 2 interprètes

**Conditions techniques** : Pour tous types de plateaux / Montage à J

**Diffusion** : Au plateau, en bibliothèques/médiathèques et lieux non-dédiés

**Équipe en tournée** : 3 personnes

**Contact diffusion** : La Magnanerie - [www.magnanerie-spectacle.com](http://www.magnanerie-spectacle.com)

[margot@magnanerie-spectacle.com](mailto:margot@magnanerie-spectacle.com) / +33 (0) 1 43 36 37 12

**Captation** : disponible sur demande - [nous écrire](#)







## EXTRAIT DU TEXTE

Madame...chère Madame,  
Pour le super pouvoir que vous nous avez demandé  
J'ai bien cherché.  
J'ai fait le tour de tous ceux qui existent déjà :  
Lancer du feu. Faire de la glace ou tordre le métal.  
Les plus connus. Je ne vois pas trop l'intérêt.  
Comme les toiles d'araignées dans la ville de New York...  
J'aime pas les araignées.  
New York peut-être un jour, mais les araignées, non.  
Il y a aussi la vitesse ou respirer sous l'eau.  
Passer dans une autre dimension directement.  
Voler à la limite.  
Voler ça pourrait être intéressant.  
Être invisible ?  
Je crois que c'est ce que tout le monde va choisir.  
En vrai... c'est ce que tout le monde va choisir.  
Forcément ! Puisque si personne ne peut nous voir... on peut tout faire.  
Tout !  
Et ça, c'est pratique.  
Pourtant...  
Invisible, c'est le pire des pouvoirs.  
Invisible, ce serait surtout se défilier.  
Et ça non plus, je ne vois pas l'intérêt.

Il était...quoi...  
Une fois... ?  
Il était une fois.  
Une autre fois.  
Il était une autre fois.  
Et peu importe finalement.  
Une autre fois, une fois...  
Enfin... c'est arrivé.



# La Compagnie

Compagnie au statut associatif régit par la Loi de 1908, La Main de l'Homme a un lien fort avec le cirque mais aussi avec le geste, la danse et le théâtre. Implantée à **Strasbourg**, la compagnie mène conjointement depuis **sa création en 2016** des activités de création, de diffusion, d'actions artistiques et de transmission. Très active localement, elle présente également ses spectacles dans les grands festivals internationaux, de Rio de Janeiro à Taipei.

## Clément Dazin

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence **la gymnastique** avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar, dans laquelle il découvre le plaisir de la création.

Avant de se professionnaliser dans les Arts du Cirque, Clément prend le temps de travailler pendant 2 ans sur une plateforme téléphonique puis devient apprenti contrôleur de gestion chez Eurocopter. Il est **titulaire d'un Master en Management** et s'intéresse notamment dans un mémoire de fin d'étude à la dimension psycho affective dans les relations en entreprise. Il intègre ensuite l'école de cirque de Lyon puis le **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)** où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers.

Clément Dazin développe l'activité de création de la compagnie autour du jonglage chorégraphique jusqu'en 2017 et s'intéresse depuis à la place du texte et de la parole dans ses spectacles :

- *Bruit de couloir*, 2013, solo de jonglage chorégraphique
- *R2JE*, 2014, duo danse/jonglage
- *Humanoptère*, 2017, pièce de jonglage chorégraphique pour 7 interprètes
- *Trajectoires*, 2021, solo pour les salles de classe
- *Cosmos*, 2021, solo théâtre/cirque avec Ashtar Muallem
- *Inops*, 2021, pièce théâtre/cirque pour 6 interprètes
- *L'Envers de nos décors*, 2022, jeune public théâtre/cirque avec Thomas Scotto
- *A.N.G.S.T.*, 2023, duo fil de fer/jonglage avec Lucas Bergandi
- *Mahamat*, 2026, solo avec Mahamat Fofana

Plus d'informations sur la compagnie et ses créations : [clementdazin.fr](http://clementdazin.fr)



crédits : Dan Ramoën



# Thomas Scotto

Après de courtes études de lettres à Tours, Thomas Scotto profite de la naissance de sa première fille, en 1995, pour écrire. Activité qu'il poursuit à la naissance de sa seconde fille en 1998. Ses premiers textes sont publiés la même année. Il n'a, par la suite, jamais cessé d'écrire : poésies, albums, nouvelles, romans.

En 2006, la revue Griffon lui consacre un numéro entier dans lequel des artistes et écrivains tels que Anne Sylvestre, Philippe Besson, Philippe Barbeau, François Martin, etc. s'expriment à son sujet.

Thomas Scotto est publié par de nombreux éditeurs jeunesse notoires, dont les éditions du Rouergue, les éditions Thierry Magnier, Actes sud junior, ou Sarbacane.

Ses ouvrages sont illustrés par plusieurs artistes-illustrateurs tels que Benjamin Adam, Régis Lejonc, Éric Battut ou Olivier Tallec ou encore Csil avec qui il signe « Sans ailes » l'histoire d'un petit garçon qui cherche ses étoiles perdues.

Il anime régulièrement des ateliers d'écriture, des rencontres en milieu scolaire, en France et à l'étranger (Liban, Maroc), des lectures publiques et des lectures dessinées de ses textes (avec Alfred, Régis Lejonc, etc.), ainsi que des lectures dansées.

Il crée en 2015, avec les écrivains Gilles Abier et Cathy Ytak : L'Atelier du Trio, afin de promouvoir la lecture à voix haute, par des lectures publiques, des expositions.

En 2015 également, aux éditions Thierry Magnier, il publie sa première bande dessinée, dessinée par Régis Lejonc, Kodhja. Thomas Scotto avait écrit le texte il y a plus de 10 ans, et il avait alors été refusé par l'éditeur. L'album est né d'un travail de quatre années avec Régis Lejonc. L'ouvrage reçoit les prix Lucioles BD en 2016 et « Bulles d'Océans » en 2017. Il est également « coup de cœur » 2016 du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BnF), pour qui il est « une déambulation qui se révèle être un magnifique adieu à l'enfance », et sélectionné par le site de référence jeunesse Ricochet, site de l'Institut suisse Jeunesse et Médias.

Il est récompensé d'un prix international en 2016, le prix Chen Bochui International Children's Literature Awards, pour son album Une guerre pour moi (illustré par Barroux), décerné à Shangai (Chine).

En 2018, il crée, avec Laetitia Botella et Pauline Denize, la lecture musicale de la nouvelle Le Noël d'Auggie Wren de Paul Auster, pour le festival Le goût des autres, au Havre.

**Plus d'informations sur son travail : [thomas-scotto.net](http://thomas-scotto.net)**



crédits : Quitterie de Fommervault pour l'Alca