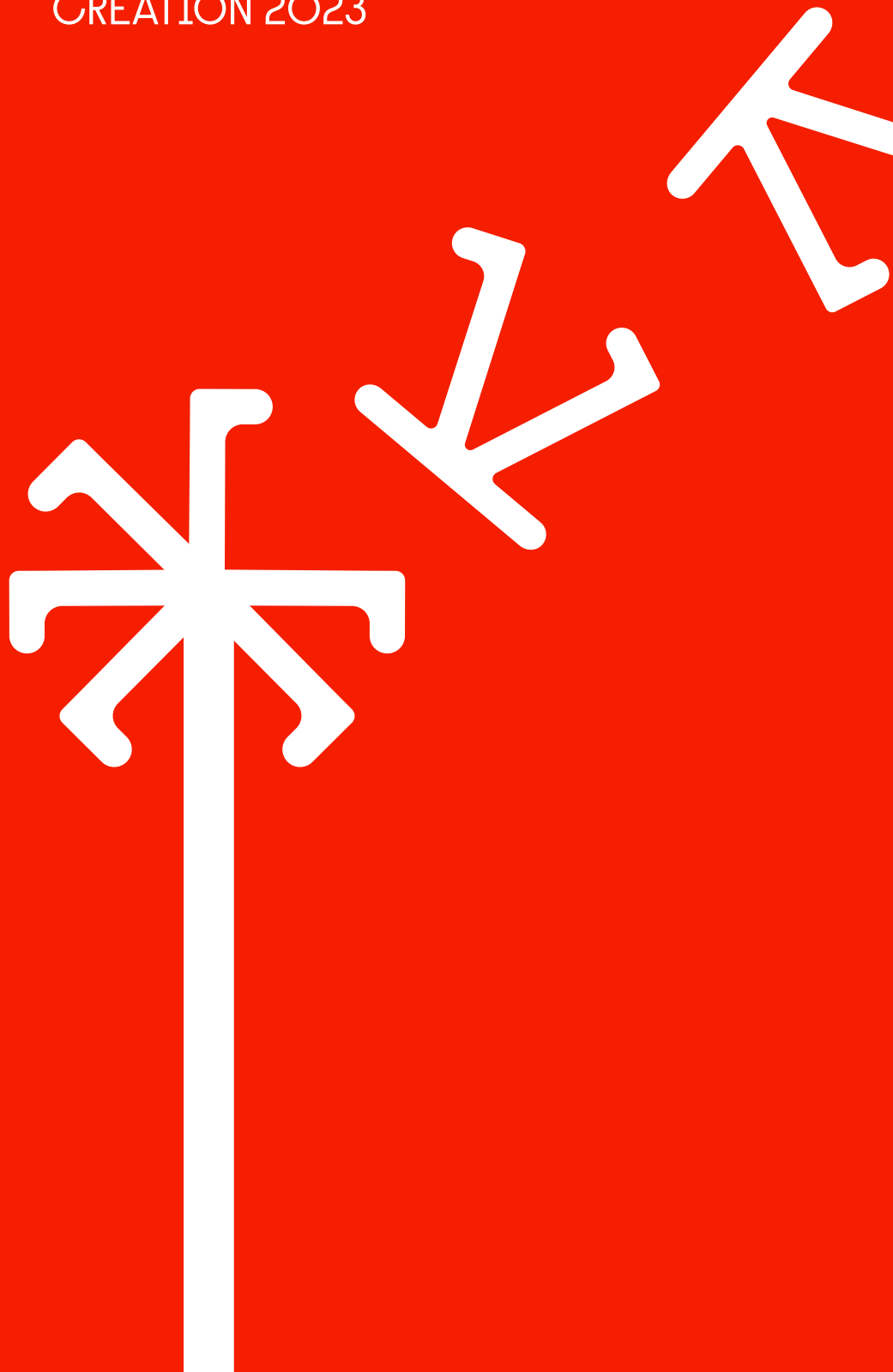


DOSSIER ARTISTIQUE

Le THÉORÈME DU PISSENLIT

DE YANN VERBURGH MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER
CRÉATION 2023



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier

Le THÉORÈME DU PISSENLIT

YANN VERBURGH MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER
THÉÂTRE DE RÉCIT ET CIRQUE CRÉATION 2023

INFOS

- **Spectacle tout public à partir de 9 ans (CMI)**
- **Durée** 1h



• Une adaptation de ce spectacle pour les sourds et malentendants a été réalisée avec **Accès Culture**

ÉQUIPE

Avec

Anton Euzenat, Fiona Chauvin,
Perrine Livache, Alexandre Prince,
Antoine Prud'homme de la Boussinière
et la voix Marion Lubat

Assistante à la mise en scène

Marion Lubat

Création lumières

Jean-Christophe Planchenault

Création sonore

Antoine Prost

Assistant son

Haldan De Vulpillières

Scénographie-accessoiriste

Cerise Guyon

Accessoiriste, régisseuse plateau

Elvire Tapie

Costumes

Augustin Rolland

Conseiller artistique

Thierry Thieû Niang

Régie générale

Célio Menard

Régisseurs lumière en alternance

Arthur Michel, Jean-Christophe Planchenault

Régisseurs son en alternance

Haldan De Vulpillières, Célio Menard, Arnaud Olivier

Régisseurs plateau en alternance

Brahim Achhal, Elvire Tapie

JAUGE

- **450** spectateurs en scolaire
- **700** spectateurs en tout public

MENTIONS DE PRODUCTION

Production

Les Tréteaux de France, Centre dramatique national

Coproduction

- Le Théâtre de la Ville - Paris
- La Filature, Scène nationale
- Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon sur Saône
- Le Grand T, théâtre de Loire - Atlantique
- Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine
- Le Quai CDN Angers Pays de la Loire
- La Maison des Arts de Créteil
- Le Grand Bleu
- Ville de Fontenay-sous-Bois
- Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
- Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre
- L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux
- Théâtre de Lorient, Centre dramatique national
- La Compagnie Théâtre du Phare

Accueil en résidence

- Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec le soutien du

- Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse »
- Domaine du Mons (Vitrac sur Montane)

SOMMAIRE

Page 4

Le spectacle

Page 5

Note d'intention

Page 6

Note d'écriture

Page 7

Auteur & metteur en scène

Page 9

Biographies des comédien.ne.s

Page 11

Dans la presse

Page 12

Calendrier de tournée

Page 13

Le projet du CDN

Page 14

Autres spectacles en tournée

Page 15

Contacts

Le Spectacle

« Imagine ! » Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, Tao et Li-Na habitent le village du rocher. Leurs parents partis travailler à la ville, les deux enfants vivent avec les anciens et s’amusent, livrés à eux-mêmes et libres de leurs jeux. Mais le jour de ses 13 ans, Tao doit quitter le village. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami et, au terme d’un périlleux voyage, le retrouve, épuisé par l’usine. Elle rejoint la chaîne et rencontre d’autres gamins, tout comme lui, éteints.

Pour dénoncer le travail illégal des enfants, Li-Na commet la plus fantasque des insurrections.



Le Théorème du pissenlit. © Christophe Raynaud de Lage

NOTE D'INTENTION

J'ai rencontré l'écriture de Yann Verburgh il y a quelques années en voyant *Ogres* et puis en lisant *Les Règles du jeu*, que je viens de monter dans le cadre du dispositif KiLLT. La manière poétique dont il parle de questions politiques m'a donné envie de travailler avec lui pour ma prochaine pièce de groupe à l'adresse des spectateurs jeunes.

En juin 2021, lors de nos premiers temps de travail, nous avons décidé d'interroger ce que peut être la liberté aujourd'hui - et sa privation -, le besoin de faire groupe pour les êtres humains que nous sommes et la notion de désobéissance poétique.

Nous sommes tous deux convaincus qu'un simple geste, tel un « effet papillon », peut engendrer d'incroyables conséquences politiques. Partis de l'histoire vraie des « enfants de l'arrière » en Chine, nous abordons la question du travail des enfants et imaginons ce que pourrait réaliser l'un ou l'une d'eux, en l'occurrence Li-Na, pour enrayer la folle machine du travail à la chaîne.

J'ai pu déjà interroger dans mes précédentes pièces la notion de liberté. Celle qui se manifeste ici est celle d'enfants livrés à eux-mêmes dans un environnement montagnard, proche de la nature, des enfants libres d'oisiveté, libres de jouer, sans accès aux jeux manufacturés que pourtant leurs parents fabriquent. Et c'est aussi par son revers qu'elle s'exprime : le travail et son impact sur la liberté infantile.

Yann et moi souhaitons poser, depuis l'enfance, un regard critique sur le monde adulte et lui inspirer le souffle d'une révolte aussi candide qu'engagée. Le texte transposera presque formellement les consignes et la cadence laborieuses, la pression sociale, et cette langue concrète est un terreau pour inventer des images scéniques poétiques, pour faire la part belle aux objets. Nous avons choisi de structurer le texte en alternant récit choral et dialogues dramatiques. Le chœur s'adresse au spectateur de tout âge, à la deuxième personne du singulier comme une manière de l'impliquer dans la reconstitution de l'histoire même. Ce principe narratif, ce « tu » qui revient sans cesse, place le spectateur au cœur de l'intrigue, l'entraîne à mener ces actions comme étant les siennes.

Ce même chœur porte un récit cadre : l'histoire d'un enfant qui reçoit pour son anniversaire un cadeau. Dans la boîte de celui-ci, figure une lettre, écrite par cette autre enfant qui a fabriqué son jouet. Cette lettre le mènera à parler, à agir, et convoquera l'imaginaire d'un lointain pays, nourri notamment par les films d'animation de Miyazaki. Cet imaginaire fait l'objet d'une mosaïque de micro-scènes fantasmatiques qui nous permettront d'aborder par la fiction, la vie ailleurs et le travail des enfants. Yann écrit avec les interprètes et son texte puisera dans les improvisations collectives menées au plateau avec l'équipe au complet.

Olivier Letellier

NOTE D'ÉCRITURE

Selon l'UNICEF, 160 millions d'enfants travailleraient dans le monde, à l'heure actuelle. Ce chiffre serait en hausse pour la première fois depuis 20 ans à cause de la crise sanitaire qui ébranle la planète entière, mettant en péril l'économie de nombreux pays et accroissant les inégalités sociales. Ce chiffre conséquent reste cependant approximatif, car il ne prend pas en compte le travail illégal des enfants en Chine. Selon le gouvernement chinois, aucun enfant de moins de 16 ans ne travaillerait dans les « fabriques des objets du monde » où cela est interdit par la loi. Et pourtant des millions d'enfants y sont exploités par de grandes entreprises peu scrupuleuses, quand ils ne sont pas tout simplement enlevés et vendus pour travailler dans des mines ou des briqueteries. Ils représentent une source de main d'œuvre malléable, peu chère et facilement remplaçable. En France, si le travail des moins de 16 ans est aboli depuis 1967, nous n'en demeurons pas moins des acteurs actifs depuis l'Occident par nos habitudes de consommation. Dans une économie globale et opaque, combien d'enfants ont contribué à la fabrication des objets manufacturés et des bijoux technologiques qui peuplent notre quotidien ? Quel est le coût humain d'une société du toujours plus et du toujours moins cher ?

En 2017, avec « Les Règles du Jeu » (Ed. Les Solitaires Intempestifs Jeunesse), inspiré de la destruction de la ville d'Alep en Syrie, j'entamais un travail sur l'utopie à hauteur d'enfants. Deux enfants, Nama et Oldo, jouaient sur les ruines de la plus vieille ville du Pays-des-Guerres, tout en rêvant à la reconstruction d'un nouveau monde, plus juste, où chacun trouverait sa place.

Dans la même veine, avec « Le Théorème du pissenlit » et les personnages de Li-Na et Tao, je souhaite poursuivre et amener plus loin cette recherche et cette réflexion au travers d'un théâtre de récit inspiré de l'univers des films d'animation d'Hayao Miyazaki (« Le Voyage de Chihiro », « Princesse Mononoké », « Ponyo sur la Falaise »...) Au-delà du travail illégal des enfants — dans ce récit au montage cinématographique et qui prendra la forme d'un conte populaire tout public — je souhaite aborder les thèmes de l'amitié, des rapports intergénérationnels, de la nature comme terrain de jeu salvateur et de l'imagination comme outil de désobéissance face à une autorité injuste et destructrice des libertés fondamentales. Je souhaite créer un univers éminemment poétique, écrire une fable politique qui donnera du grain à moudre à tous les publics et questionnera notre rapport intime à la liberté.

Yann Verburgh

YANN VERBURGH

AUTEUR

Après un bref passage au CELSA de la Sorbonne, Yann Verburgh se consacre au théâtre. Auteur et dramaturge, il collabore régulièrement avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu, avec lequel il fonde deux compagnies, la *Cie 28*, en Roumanie, et la *Cie des Ogres*, en France. Ses pièces sont publiées chez Quartett Editions et aux Solitaires Intempestifs, traduites et jouées en plusieurs langues, lues à la Comédie Française, mises en ondes sur France Culture, distinguées par de nombreux prix et bourses, et sont adaptées en opéra. En 2020, il est diplômé d'un Master de scénariste, en formation continue à la Fémis où il écrit son premier scénario de long métrage, *Rester Humain*.

Il répond à des commandes d'écritures, notamment pour les Centres dramatiques nationaux de Caen, Valence, Béthune et pour le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et collabore en tant que dramaturge avec l'Opéra national de Lyon. Il est accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, au Moulin du Marais de Lezay, au Festival Univers des mots à Conakry en Guinée, participe à des rencontres internationales d'auteurs à la Salla Becket de Barcelone, au Festival Interplay Europe en Suède et en Lettonie, avec le soutien de la SACD.

Yann Verburgh écrit la plupart de ses pièces en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récolte de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radio-actifs, la transition écologique, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire...

Il a notamment écrit, entre 2014 et aujourd'hui : *Ogres*, *La neige est de plus en plus noire au Groenland*, *H.S. tragédies ordinaires*, *500 mètres*, *Les Règles du Jeu* (mis en espace dans le cadre du dispositif KILLT d'Olivier Letellier), *Digital Natives*, *Rémission*, *ITINÉRAIRES un jour le monde changera*, *Le Retour*, *ALICE*, *Puisqu'il faudra bien qu'on s'aime...*

Yann Verburgh est également membre du collectif d'autrices et d'auteurs *Traverse*.

OLIVIER LETELLIER

METTEUR EN SCÈNE

Olivier Letellier se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors : Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts.

En 2000 il crée sa compagnie *Le Théâtre du Phare*. Il se met en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte : *L'Homme de fer* et *La Mort du roi Tsongo*, puis il fait appel à des auteurs et des interprètes (acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs) pour collaborer à la création de ses spectacles suivants. En 2010 il obtient le Molière du spectacle Jeune Public pour *Oh Boy !* adaptation du livre de Marie-Aude Murail par Catherine Verlaquet.

En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde ainsi qu'auprès des apprentis circassiens sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps.

Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en oeuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Ville de Cannes - Direction des Affaires Culturelles].

Le 1er juillet 2022 Olivier Letellier devient directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant, avec un projet résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et au Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Nantes [depuis 2018], à la Filature - Scène nationale de Mulhouse [depuis 2020]. De 2015 à 2017 Olivier Letellier a été artiste associé au Théâtre National de Chaillot - Paris.

BIOGRAPHIES

LES COMÉDIEN.NE.S

FIONA CHAUVIN se forme à l'École du Studio Théâtre d'Asnières puis au CFA des comédiens dirigé par Jean-Louis Martin-Barbaz et HVD Meulen. Au théâtre, elle joue dans différentes pièces de Tchekhov, Molière, Brecht, Shakespeare, Paravidino, Kelly... Pour la télévision, elle tourne dans plusieurs films dont *Chat bleu*, *Chat noir* ou *Épuration* de Jean-Louis Lorenzi, ainsi que dans des téléfilms de Christophe Douchant.

On peut également la voir au cinéma dans *Pop Redemption* réalisé par Martin le Gall.

En 2014 elle rejoint le Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier pour *Un Chien dans la tête* puis en 2018 pour *La Mécanique du hasard*. En 2021 elle collabore avec Valia Beauvieux et signe la direction d'acteur du spectacle *Et la mer s'est mise à brûler*.

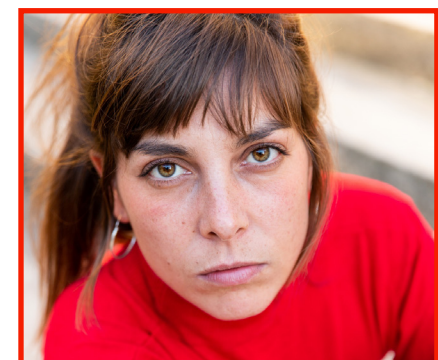


ANTON EUZENAT s'est formé en premier lieu à l'école de cirque Vit'anim à Grenoble, sa ville natale, il intègre ensuite l'Académie Fratellini dont il sort diplômé en 2022 avec comme spécialité le Jonglage au Diabolo. Il lie le mouvement dansé ainsi que la parole à son jonglage pour lui donner une autre dimension, lui donner du sens. Toujours à la quête de nouvelles manières de se servir de son corps et son agrée pour raconter au plateau, Anton a, entre autres, déjà pu travailler avec Sebastien Perrault, Daniel Janneteau, Jeanne Mordoï, Fanny Soriano durant son passage à l'Académie Fratellini.



PERRINE LIVACHE commence sa formation à l'École Départementale de Théâtre du 91, puis rejoint la classe préparatoire Égalité des chances de la MC93, puis l'ERACM.

De 2017 à 2021 elle travaille avec Valérie Dréville, Dieudonné Niangouna, Bapstite Amann, Emilie Le Roux, Anne Alvaro, Olivier Letellier, Catherine Germain, Maëlle Poesy, Christoph Brault, Alain Zaepffel... En juillet 2021 elle joue dans *Pour demain* mis en scène et en musique par Emilie Le Roux dans le cadre de l'évènement *Avignon, enfants à l'honneur*. En septembre 2021, elle joue dans une adaptation de la bande dessinée *Black Hole*, mis en scène par Vladimir Steyeart. Depuis l'été 2021, elle propose des ateliers ainsi que des lectures de textes théâtraux contemporains en plein air dans des quartiers défavorisés de la ville de Martigues. Et en Février 2022 elle participera à une fiction radiophonique de France Culture réalisée par Louise Loubrieu.



BIOGRAPHIES

LES COMÉDIEN.NE.S

ALEXANDRE PRINCE s'est formé au sein de l'école du Studio théâtre d'Asnières puis en classe libre au cours Florent. Mais dès l'obtention de son baccalauréat option théâtre au lycée Molière, il se confronte aux plateaux de cinéma et de télévision. Il joue dans *16 ans ou presque* de Tristan Séguéla et *Tous les Rêves du Monde* de Laurence Ferreira Barbosa. En 2020, il tourne aux côtés de Yolande Moreau dans un film de Pascal Rabaté *Les Sans Dents* et avec Samir Guesmi dans une série pour Canal+ *L'Effondrement*. Il joue aussi dans *Une habitude de jeune homme* de Pascal Cervo et dans *Salade Grecque* série de Cédric Klapisch. Au théâtre, il est mis en scène par Olivier Letellier dans *Venavi ou pourquoi ma sœur ne va pas bien* par Tamara Al Saadi dans *Brulé.e.s* et par Stanislas Nordey dans *Tabataba*.



ANTOINE PRUD'HOMME DE LA BOUSSINIÈRE est originaire de Chalon-sur-Saône, il co-fonde la compagnie *Les Poursuivants* et le Festival *Y'a Pas la mer* qui se déroule en août en Bourgogne-Franche-Comté. Avec la metteuse en scène Léna Breban, pendant les confinements, ils continuent de faire du théâtre et créent *Renversante*, une production de l'Espace des Arts qui tourne dans des salles de classe et des salles polyvalentes. Il retrouve la metteuse en scène à la Comédie-Française en décembre 2021 pour *Sans Famille*.





Le Théorème du pissenlit © Christophe Raynaud de Lage

DANS LA PRESSE

« TTT - Un conte moderne qui, dans une mise en scène efficace d'Olivier Letellier, interroge la liberté sans jamais verser dans le sinistre »

Télérama

« Un voyage poétique, sensible, drôle et rugueux, mis en scène avec précision et tendresse par Olivier Letellier »

L'Humanité

« Une ingénieuse épopée poétique incarnée par cinq comédiens fantastiques »

La Terrasse

« Sans pathos, avec une belle fougue et une lumineuse sensibilité, le duo Verburgh-Letellier fait mouche »

L'Oeil d'Olivier

« Une scénographie sobre et efficace qui (...) laisse courrir l'imaginaire du spectateur et le fait voyager d'un bout à l'autre du monde »

L'Alsace

« Une fable poétique et politique »
Mag du Chirurgien dentiste



Le Théorème du pissenlit. © Christophe Raynaud de Lage

CALENDRIER DE TOURNÉE

SAISON 2023 - 2024

<u>17 OCT 2023</u>	à 14h30, 20h	Maison des Arts du Lemman - Thonon-les-Bains
<u>18 OCT 2023</u>	à 9h30	Maison des Arts du Lemman - Thonon-les-Bains
<u>6 DÉC 2023</u>	à 19h30	La Coursive Scène nationale - La Rochelle
<u>7 DÉC 2023</u>	à 10h, 14h15	La Coursive Scène nationale - La Rochelle
<u>11 DÉC 2023</u>	à 14h	Le Carré magique - Lannion
<u>12 DÉC 2023</u>	à 20h	Le Carré magique - Lannion
<u>25 JANV 2024</u>	à 10h30, 14h30	Le Grand Bleu - Lille
<u>26 JANV 2024</u>	à 10h30, 14h30	Le Grand Bleu - Lille
<u>27 JANV 2024</u>	à 19h	Le Grand Bleu - Lille
<u>30 JANV 2024</u>	à 14h30	Équinoxe Scène nationale - Châteauroux
<u>31 JANV 2024</u>	à 10h	Équinoxe Scène nationale - Châteauroux
<u>1ER FÉV 2024</u>	à 10h, 19h	Équinoxe Scène nationale - Châteauroux
<u>8 FÉV 2024</u>	à 14h, 20h	Théâtre de Privas
<u>15 FÉV 2024</u>	<i>horaires</i>	Les Salins - Scène nationale de Martigues
<u>16 FÉV 2024</u>	<i>horaires</i>	Les Salins - Scène nationale de Martigues
<u>17 FÉV 2024</u>	à 19h	Les Salins - Scène nationale de Martigues
<u>22 FÉV 2024</u>	à 14h15	La Criée - Théâtre national de Marseille
<u>23 FÉV 2024</u>	à 9h30, 19h	La Criée - Théâtre national de Marseille
<u>7 MAI 2024</u>	à 14h30, 19h30	La Comète SN - Châlons-en-Champagne
<u>23 MAI 2024</u>	à 10h, 14h30	Théâtre Jean-François Voguet - Fontenay-sous-Bois
<u>24 MAI 2024</u>	à 20h	Théâtre Jean-François Voguet - Fontenay-sous-Bois

VOUS AVEZ PU DÉCOUVRIR LE SPECTACLE LA SAISON PASSÉE...

à La Filature Scène nationale - Mulhouse, au Théâtre Jean Arp - Clamart, au Théâtre des Abbesses à Paris, au Théâtre de la Manufacture - Nancy, à L'Espace des arts à Chalon-sur-Saône, au Grand T - Nantes, à la Maison des arts de Créteil, au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, au Quai à Angers, au Canal à Redon, à la Scène nationale de Bayonne Sud-Aquitaine, au Théâtre d'Angoulême Scène nationale et au Théâtre de Lorient - CDN.

Le PROJET DU CDN

Sous la direction d'Olivier Letellier, les Tréteaux de France développent un projet d'écritures contemporaines et de créations ambitieuses à l'adresse des publics jeunes dans leur expérience de spectateurs. En imaginant d'autres modèles d'itinérance, en commandant des textes à des auteurs d'aujourd'hui, le Centre dramatique national poursuit sa mission de production et continue d'aller à la rencontre des publics de toutes générations en France métropolitaine et dans les territoires ultra-marins.

La pluralité des formes et des langages contribue à l'ouverture à de nouveaux spectateurs.

Ces perspectives se mêlent dans un projet engagé, collectif, innovant et généreux : la fabrique des partages.

Aller à la rencontre

Itinérants par nature, les Tréteaux de France vont au-devant des spectateurs en France et à l'étranger : ils déploient leurs projets dans des lieux publics, en milieu rural comme dans les zones les plus urbanisées. Dans un commerce comme dans un gymnase, dans les salles des fêtes ou des lieux plus insolites encore, le spectacle vivant vient insuffler de la poésie dans le quotidien de chacun. Avec la complicité des collectivités territoriales, les Tréteaux de France invitent tous les publics à partager des émotions collectives.

Le théâtre peut être partout, pour tous, et offrir, à celles et ceux qui ne s'y attendent pas, une expérience originale.

Inviter à rêver en grand

En allant au-devant des publics, les Tréteaux de France espèrent piquer leur curiosité et leur donner envie de venir, aussi, dans les théâtres. On y rêve sans doute plus grand qu'ailleurs, grâce à tout ce qui fait l'essence de ces lieux. Sur le plateau, les auteurs déploient avec exigence une langue d'aujourd'hui sur des sujets d'aujourd'hui, les metteurs en scène conçoivent des formes sensibles et les interprètes leur donnent voix et corps pour faire vibrer les publics nouveaux et forger leurs premiers souvenirs de spectateurs.

Engager les publics

Pour permettre aux publics de mieux rencontrer les œuvres, les Tréteaux de France initient, avec les structures d'accueil, des temps de partages sur mesure. Par l'éducation artistique et culturelle (EAC), le CDN cherche à développer la sensibilité à l'art de chacun et à prolonger sa rencontre avec l'œuvre. Ces échanges permettent également aux artistes de mieux connaître les jeunes spectateurs auxquels ils destinent leurs créations. En inventant des parcours de spectateurs et des semaines d'immersion, en proposant des bords plateau et des carnets pédagogiques, les Tréteaux de France invitent les publics à appréhender les œuvres dans toute leur complexité.

C'est en élargissant dès aujourd'hui leurs horizons que les jeunes générations pourront pleinement s'épanouir dans le monde de demain.

Accueillir les créateurs

Les Tréteaux de France offrent des espaces de travail aux artistes engagés dans la création contemporaine à l'adresse de la jeunesse. Les studios les accueillent pour questionner, expérimenter, se tromper... et initier leurs œuvres. Ils peuvent partager leurs recherches avec des apprentis comédiens de l'ERACM en formation toute la saison au CDN. Structure relais au sein d'un vaste réseau, les Tréteaux de France s'affirment comme un point de convergence entre compagnies, auteurs, artistes, institutions et programmeurs.

C'est un lieu de vie, de partage d'idées et de résidence de création ; c'est un laboratoire de projets naissants où des publics tests peuvent devenir des collaborateurs artistiques.

Imaginer ensemble

Les Tréteaux de France proposent aux structures et collectivités territoriales leur savoir-faire en termes de programmation à l'adresse de la jeunesse, d'ingénierie, d'accompagnement technique ou organisationnel. Avec leurs partenaires, ils co-construisent des événements festifs adaptés à chaque contexte pour rassembler les spectateurs de tous âges et de tous horizons.

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

EN 2023 – 2024

NATHAN LONGTEMPS

CRÉATION 2020

D'Antonio Carmona. Avec Maud Bouchat et Danilo Alvino
— *Grimper à l'échelle libre et surmonter la peur de l'abandon.*

À partir de 5 ans

BASTIEN SANS MAIN

CRÉATION 2020

D'Antonio Carmona. Avec Simón Aravena et Arianne Brousse en alternance avec Julie Badoc.
— *Jongler avec les balles comme avec les mots, et que s'envole la peur de la différence.*

À partir de 5 ans

VENAVI

CRÉATION 2011

De Rodrigue Norman, adaptation Catherine Verlaquet. Avec Alexandre Prince.
— *Défaire les secrets de famille, en faire des tuteurs, des blocs et des planches, pour enfin grandir.*

À partir de 7 ans

L'HOMME DE FER

CRÉATION 2004

D'Olivier Letellier d'après les frères Grimm. Avec Romain Gneouchev.
— *Avec des bidons métalliques, dessiner le chemin initiatique d'un enfant vers l'âge adulte.*

À partir de 8 ans

LE ROYAUME DE KENSUKÉ

CRÉATION 2023

De Michael Morpurgo, adaptation Gaëtan Gauvain, mise en scène Jonathan Salmon
Avec Nathan Chouchana, Léa Leprêtre, Cassia Barbosa, Rodrigo Ceribelli
— *Quand un naufrage crée la plus belle des amitiés.*

À partir de 8 ans

LA MÉCANIQUE DU HASARD

CRÉATION 2018

De Louis Sachar, adaptation Catherine Verlaquet. Avec Fiona Chauvin en alternance avec Axelle Lerouge et Guillaume Fafiotte en alternance avec Loïc Renard.
— *En plein désert, faire de l'amitié une oasis et y puiser la force de contrer la fatalité.*

À partir de 9 ans

KILLT – LA MARE À SORCIÈRES

CRÉATION 2023

De Simon Grangeat, réalisation plastique Studio Plastac. Avec en alternance Guillaume Fafiotte, Nicolas Hardy, Chloé Marchand et Jonathan Salmon.
— *Une expérience ludique et collective autour de la lecture à voix haute.*

À partir de 9 ans

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

CRÉATION 2016

De Sylvain Levey, Magali Mougél et Catherine Verlaquet. Avec Clément Bertani en alternance avec Jonathan Salmon, Jérôme Fauvel et Théo Touvet.
— *Trois hommes et une roue cyr content une odyssée vers la maternité.*

À partir de 9 ans

OH BOY !

CRÉATION 2009

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaquet
Molière du Spectacle jeune public 2010
Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte
— *Une armoire lourde d'héritages ou comment assumer une famille tombée du ciel.*

À partir de 9 ans

KILLT – LES RÈGLES DU JEU

CRÉATION 2021

De Yann Verburgh, réalisation plastique Malte Martin. Avec en alternance Antoine Boucher, Angèle Canu, Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel, Aurélie Ruby et Jonathan Salmon.
— *Une expérience ludique et collective autour de la lecture à voix haute.*

À partir de 11 ans

MAINTENANT QUE JE SAIS

CRÉATION 2015

De Catherine Verlaquet. Avec en alternance Jeanne Favre et Juliette Allain.
— *Les yeux dans les yeux, une comédienne incarne le combat d'une femme pour la liberté d'expression.*

À partir de 15 ans

CONTACTS

- **Secrétaire générale**

Cindy Vaillant

06 38 18 26 94 01 55 89 12 64

cindy.vaillant@treteauxdefrance.com

- **Responsable de projets artistiques**

Camille Laouénan

06 72 40 17 91 01 55 89 12 62

camille.laouenan@treteauxdefrance.com

- **Chargée de communication**

Héloïse Tardif

07 86 89 12 52 01 55 89 12 52

heloise.tardif@treteauxdefrance.com

- **Accès Culture**

Nina Kermiche

01 89 40 28 35

nina.kermiche@accesculture.org>

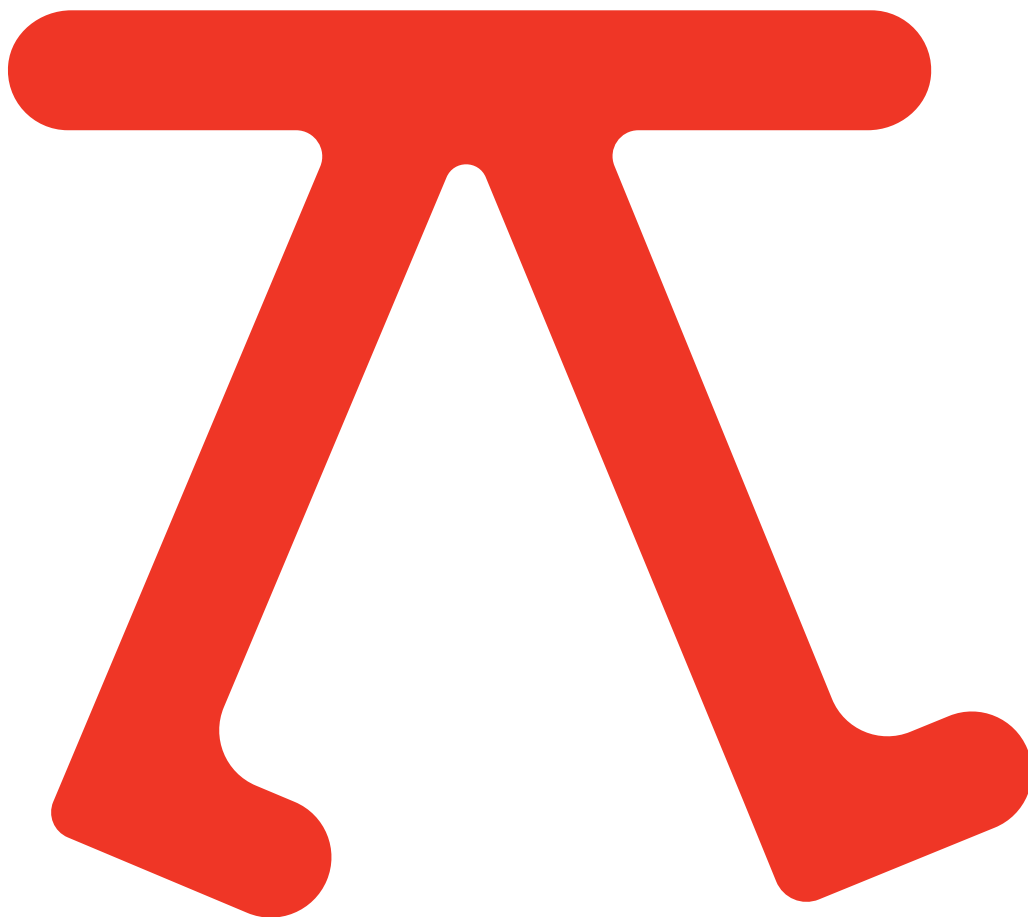
- **Nous suivre**

Site internet : treteauxdefrance.com

Facebook : @treteauxdefrance

Instagram : @treteaux_de_france

Twitter : @treteauxfrance



**TRÉTEAUX
DE FRANCE**

Centre dramatique national
direction Olivier Letellier