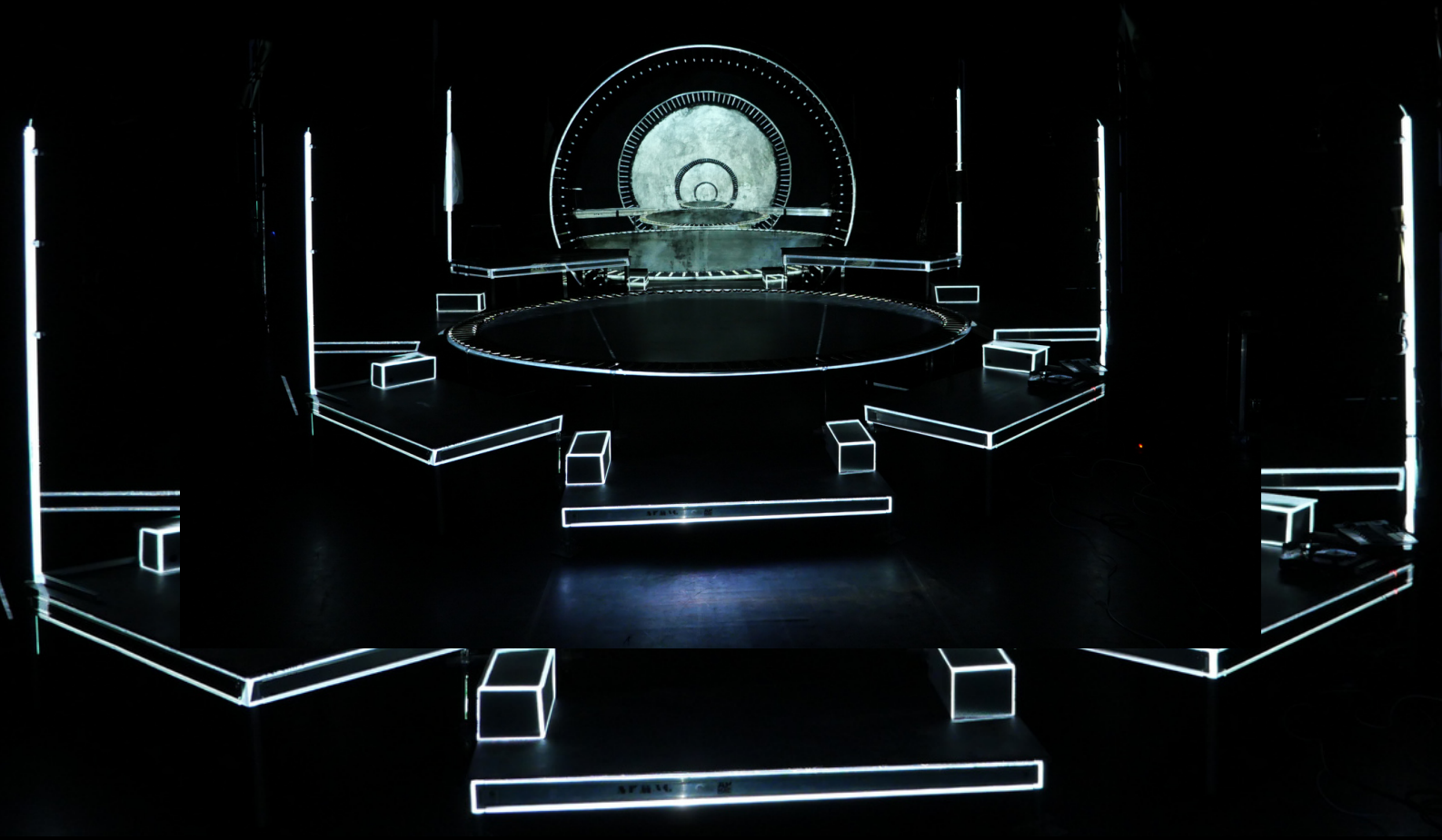
COMPAGNIE
KIAÏ

LOOPS



Solo autour d'un trampoline rond

Présentation de la Compagnie Kiaï

Le Kiaï (en japonais) désigne un cri utilisé dans les arts martiaux pour réunir l'énergie du corps et de l'esprit.

Après sa formation au Centre National des Arts du Cirque, **Cyrille Musy** travaille de 1998 à 2013 comme interprète et créateur dans de nombreuses compagnies (Collectif AOC, Philippe Decouflé, Kader Attou, Mathurin Bolze). En 2001, il créé au sein du Collectif AOC, "K'Boum", forme courte où 3 danseurs acrobates, un musicien live et un vice champion du monde de BMX se partagent le plateau. Le spectacle rencontre un franc succès et tourne de 2001 à 2012. En 2013, il rencontre **Camille Talva**, chargée d'administration/production/diffusion. **Ensemble, ils fondent la compagnie Kiaï et posent leurs valises à Châlons-en-Champagne**. C'est le début d' une longue et belle collaboration...

La compagnie Kiaï focalise son travail de recherche autour du trampoline rond. Elle fait de cet objet un nouvel agrès de cirque qu'elle réinvente au fil des créations. Il est tour à tour support acrobatique, espace scénique, objet plastique ou module scénographique. Grâce au rebond particulier que propose ce trampoline, **la compagnie développe un vocabulaire gestuel atypique, fusion entre danse, acrobatie et voltige, qu'elle nomme "*danse rebond*".**

La compagnie est composée d'un "noyau dur" d'artistes. Sylvain Décure à la dramaturgie, Jérémie Cusenier à la lumière, Mélinda Mouslim aux costumes, Bénédicte Jolys à la scénographie et Lola Etière à la technique.

Cyrille Musy, à la direction artistique, se définit comme metteur en piste d'un **cirque chorégraphique et poétique**. Il nourrit ses créations des diverses rencontres et influences qui ont jalonnées son parcours. Sensible à la culture Hip-hop, il invite régulièrement des acteurs de celle-ci, qu'ils soient danseurs, slameurs ou musiciens. Des projets aux tonalités urbaines, d'où se dégage une énergie brut et communicative.

A travers son travail, la compagnie défend **un cirque de création exigeant et populaire**. Militante d'un décloisonnement culturel et social, elle propose **des formes artistiques à double lectures** qui s'adressent aussi bien aux abonnés des scènes nationales qu'aux personnes n'ayant jamais franchi la porte d'un lieu culturel.

Active dans les réseaux "salle" (Off, Ring, Cross, Loops) et "rue" (Cri, PATT, Pulse) la compagnie Kiaï a développé un réseau de partenaires important qui l'accompagne dans son rayonnement national et international.

Note d'intention

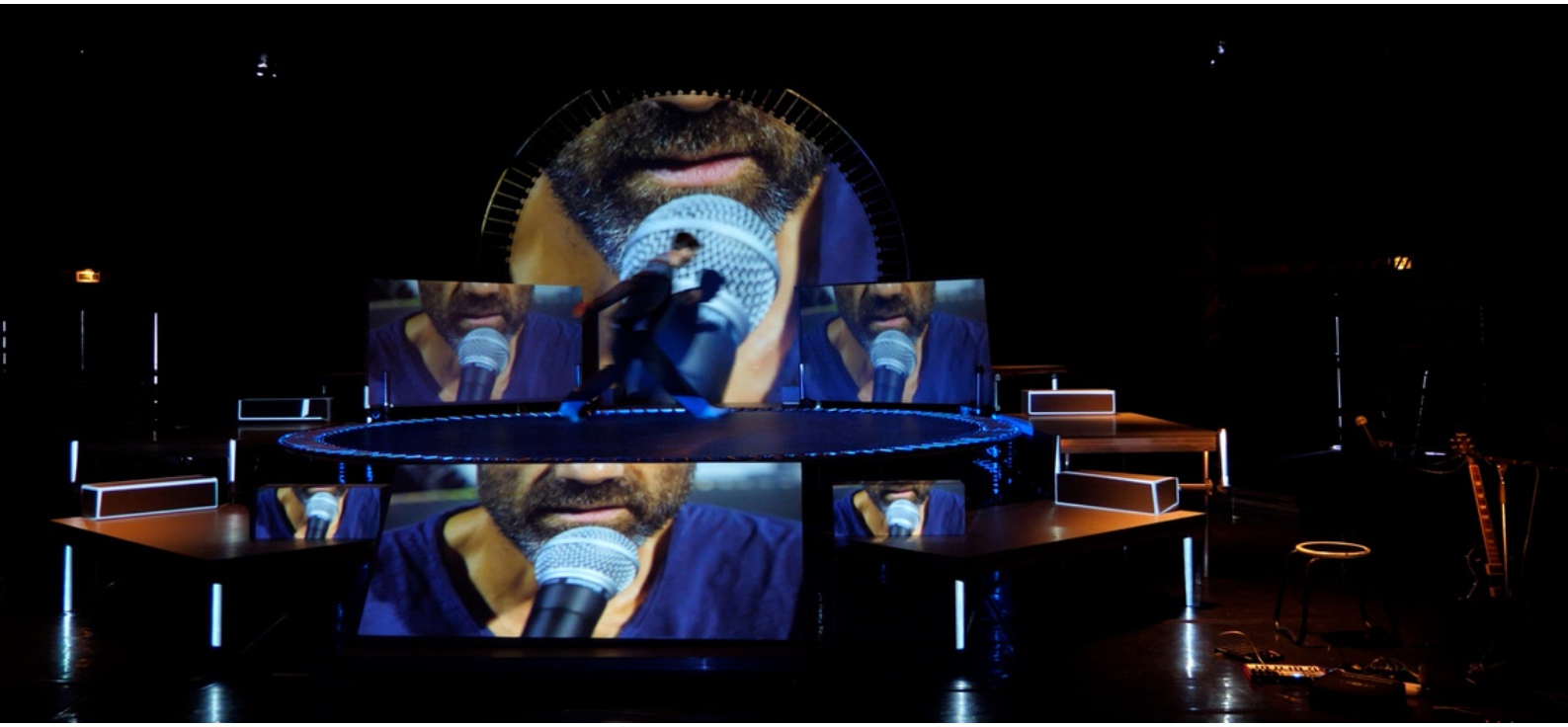
Cela fait 35 ans que Cyrille Musy entretient une relation passionnelle avec les arts du cirque. Il commence sa carrière professionnelle à 20 ans et navigue dans le monde du spectacle vivant comme acrobate, danseur, chorégraphe, metteur en scène, musicien**...**

Depuis dix ans, il dirige la compagnie Kiaï où **il focalise sa recherche autour du trampoline rond et de la relation entre musique live et mouvement acrobatique.** Avec ce **projet solo, il** associe au travail musical, **le mapping vidéo qui transforme l'espace scénographique en un espace mental mouvant** et renforce ainsi le fil dramaturgique du spectacle.

Aujourd'hui, Cyrille Musy a 45 ans et se questionne sur le fait de continuer à sauter, sans relâche sur un trampoline conçu au départ pour les enfants. Qu'est ce que ça dit de lui? de nous? du monde qui nous entoure? Est-ce seulement l'expression d'une passion? Ou bien le refus de grandir? Un dénis de la réalité? Une incapacité à affronter le changement?

A l'heure où l'humanité fait face à un bouleversement historique, où la question du sens de nos actes est vitale et où la nécessité d'un changement de paradigme n'a jamais été aussi forte, ces questions entrent en résonance de façon bien particulière...

Elles sont partagées avec le public de manière poétique, acrobatique, musicale... Avec l'envie de passer un moment doux et joyeux plutôt que de chercher à tout prix à leur trouver des réponses**...**



Note du dramaturge

Cyrille Musy travaille et explore depuis des années **la synergie autour du trampoline rond et de la danse**. La thématique du spectacle 'LOOPS' est très fortement liée à son agrès principal tant au niveau de la forme que du propos implicite qu'il suggère.

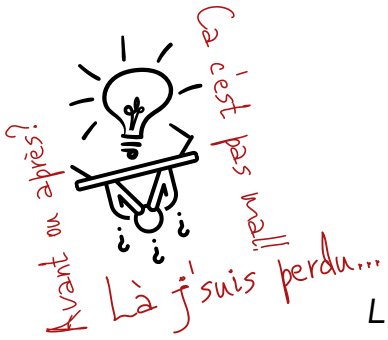
Cet agrès particulier dans l'univers du cirque impose une esthétique singulière et propose, de fait, **une réflexion autour du cercle, de la boucle, du rebond infini.**

Il s'agit ici pour nous d'explorer totalement les pistes qu'il nous suggère.
Dans quelle boucle nous inscrivons-nous ? Comment choisissons-nous nos enfermements ?
Comment penser en dehors du cercle que nous nous sommes construit ?

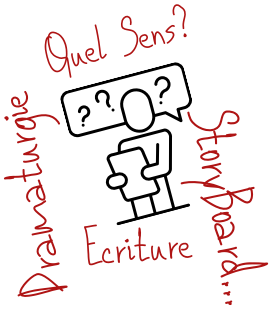
Toutes ces questions de fond offrent une matière formidable pour travailler une forme dramaturgique en adéquation avec les arts du cirque.

La répétition des gestes et des phrases, la récurrence des discours, la musicalité des mots qui peuvent revenir tels des mantras, la chanson, la rengaine, la ritournelle, les réflexions religieuses et philosophiques sur l'importance symbolique des cycles, sont autant de points d'appuis et de support pour le travail.

L'utilisation de la vidéo et de la musique live nous permet de jouer sur ces notions de mises en abîmes en direct par le truchement d'effets sonores et de captation qui enregistrent et redonnent à entendre ce qui vient d'être dit, vu, mais de manière détournée, décalée, amplifiée, répétitive.



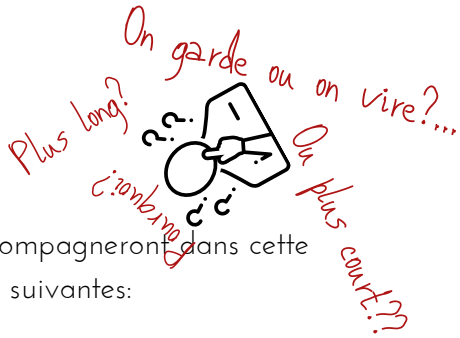
Processus de Création



La création se déroulera sur 80 jours divisés en 4 phases

- <u>Phase 1: Laboratoires</u>

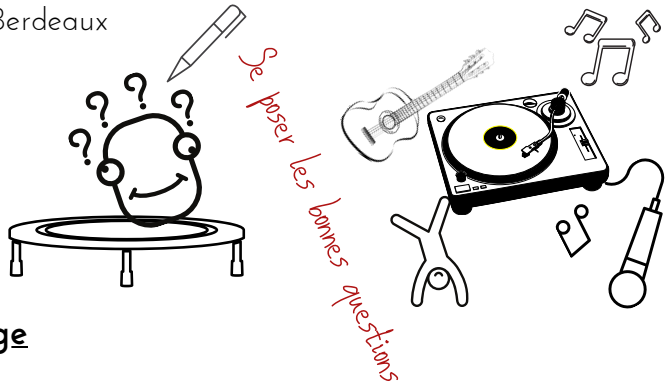
Les premiers laboratoires serviront à **préciser les axes de recherche des différentes composantes de la création: scénographie/musique/mapping vidéo/ travail physique/ dramaturgie/ textes**



- <u>Phase 2: Résidences thématiques</u>

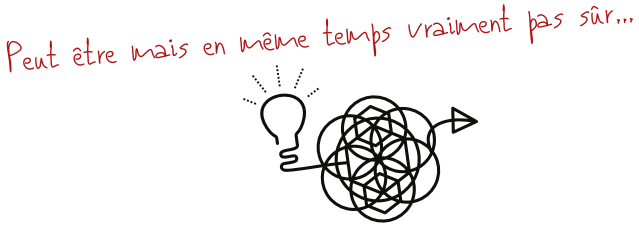
Pour les **5 résidences** suivantes, Cyrille Musy invitera les **5 artistes** qui l'accompagneront dans cette aventure. Il travaillera avec chacun d'eux **5 jours** autour des **5 thématiques** suivantes:

Musique / Bertrand Landhauser
Texte, dramaturgie, mapping vidéo / François Berdeaux
Mise en scène / Sylvain Décure
Lumière / Jérémie Cusenier
Costume / Mélinda Mouslim



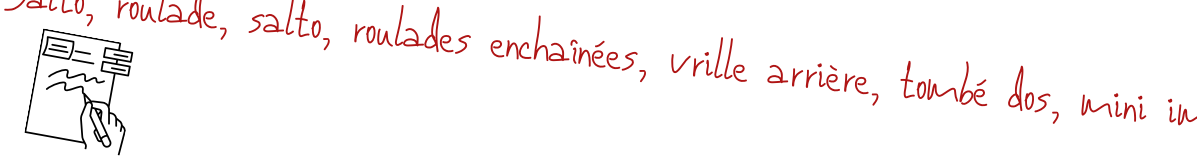
- <u>Phase 3: Assemblage et ligne rouge</u>

Ces sessions de travail serviront à commencer à assembler les différentes matières pour **identifier et préciser la ligne rouge** qui s'en dégagera.



- <u>Phase 4: Mayonnaise</u>

En travaillant avec l'ensemble des collaborateurs en alternance, la phase finale aura pour but de faire « monter la mayonnaise » avec l'ensemble des éléments abordés lors des 3 phases précédentes. Le moment également des **créations lumière et costume** avant les premières représentations.



Distribution

Solo acrobatique et musical sur trampoline rond/ durée 50 mn / dès 6 ans

Auteur / interprète **Création musicale / scénographie**	Cyrille Musy
Texte / dramaturgie / vidéo	François Berdeaux
Regard chorégraphique	Mathieu Desseigne-Ravel et Lucien Reynès
Création lumière	Jérémie Cusenier
Mise en scène	Sylvain Décure
Création costumes	Mélinda Mouslim
Production et diffusion	Camille Talva et Marie Delor

Production :
Compagnie Kiaï

Coproductions et accueils en résidence :
La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-Octeville - Le Cirque théâtre d'Elbeuf - Pôle Cirque Normandie - Le Théâtre de Villefranche, scène Conventionnée d'Intérêt National "art et création", Château Rouge, scène conventionnée à Annemasse - Le Sirque Pôle National Cirque de Nexon, Nouvelle-Aquitaine - Le Plus Petit Cirque du Monde, Centre des Arts du Cirque et des Cultures Émergentes de Bagneux - La Cascade, Pôle national des arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol - L'Espace 110, Centre Culturel d'Illzach - L'ECAM / Théâtre du Kremlin-Bicêtre - Le Prato, Théâtre International de Quartier Pôle National Cirque / Lille - Le PALC, Pôle National Cirque de Châlons en Champagne / Grand Est - Théâtre Le Vellein, scènes de la CAPI / Villefontaine

La compagnie Kiaï est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC - Grand-Est et le Conseil Régional Grand-Est.

Planning de création

Du 30 janvier au 10 février 2023
Le Sirque Pôle National Cirque de Nexon /Nouvelle-Aquitaine

Du 17 au 21 avril 2023
Théatre de Villefranche - Scène Conventionnée d'Intérêt National "art et création

Du 15 au 21 mai 2023
Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des Arts du Cirque et des Cultures Émergentes de Bagneux

Du 3 au 16 octobre 2023
La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-Octeville

Du 21 au 26 novembre 2023
La Cascade, Pôle national des arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol

Du 26 février au 1 mars 2024
Le Prato, Théâtre International de Quartier Pôle National Cirque / Lille

Du 18 au 29 mars 2024
Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des Arts du Cirque et des Cultures Émergentes de Bagneux

Du 8 au 14 avril 2024
L'ECAM / Théâtre du Kremlin-Bicêtre

Du 22 au 26 avril 2024
Théâtre Le Vellein, scènes de la CAPI / Villefontaine

Du 29 avril au 5 mai 2024
L'Espace 110, Centre Culturel d'Illzach

Du 30 septembre au 18 octobre 2024
Le PALC, Pôle National Cirque de Châlons en Champagne / Grand Est

Du 3 au 14 novembre 2024
La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-Octeville

Du 18 au 21 novembre 2024
Le Cirque théâtre d'Elbeuf - Pôle Cirque Normandie

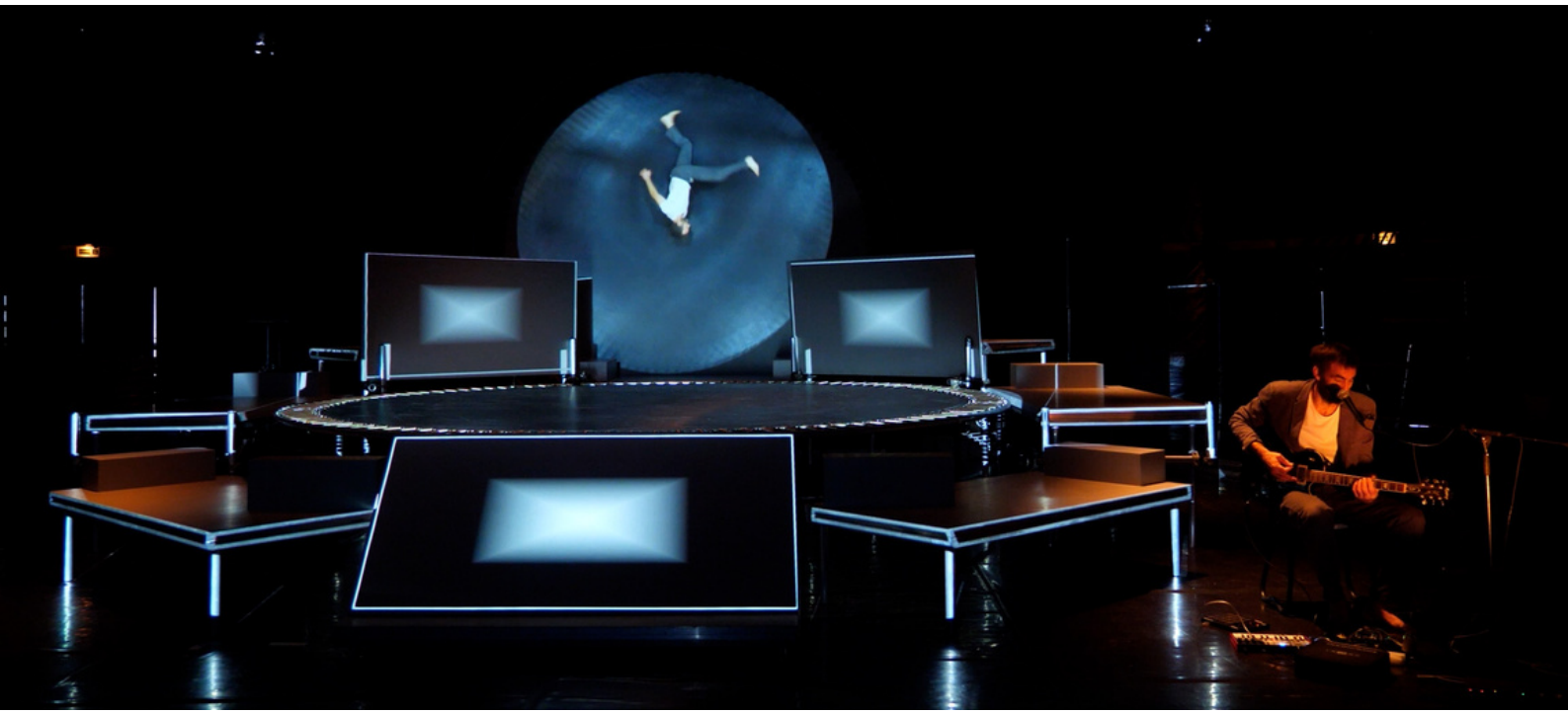
Planning de tournée

15/16 novembre 2024 (1 ou 2 dates)
Avant première à La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-Octeville (pour la nuit du cirque)

22/23/24 novembre 2024 (3 dates)
Cirque théâtre d'Elbeuf - Pôle Cirque Normandie

29/30 novembre et 1er décembre (4 dates)
L'Espace 110, Centre Culturel d'Illzach

Début décembre 2024 (dates à définir)
2 représentations à Château Rouge, scène conventionnée à Annemasse
1 représentation à Le PALC, Pôle National Cirque de Châlons en Champagne / Grand Est



Espace scénique

Hauteur sous perche minimum: 5m
Espace au sol minimum: 9m d'ouverture / 9m de profondeur

Contacts

Direction artistique
Cyrille Musy : 06 80 18 20 60
compagnie.kiai@gmail.com

Production / Diffusion
Camille Talva : 06 87 30 73 24
compagnie.kiai@gmail.com
Marie Delor : 06 33 18 22 27
compagnie.kiai.prod@gmail.com

Administration
Bérénice Riollet : 06 60 62 72 51
compagnie.kiai.adm@gmail.com

Président : Eleftérios Kechagioglou
Trésorier : Gaëtan Levêque
Secrétaire : Marie-O Roux

Siège social
chez Le PALC
34 avenue du Maréchal Leclerc BP 60101
51000 Châlons-en-Champagne

Un grand merci à nos partenaires pour leur soutien et sans qui les projets de la compagnie ne pourraient voir le jour.