



COMPAGNIE
DEFRACTO.



MONOGRAPHIE

Dossier de production



Création 2024

defracto.com



Monographie est un solo de jonglage explosif de 50 minutes, composé sous forme de cartoon.

Sur scène, le personnage répète, répète, répète...

Bref il s'entraîne à mourir.

Cartoon : la liberté choisie

Dans le cartoon, on trouve tout ce dont on a besoin pour parler de ce dont on a besoin de parler.

Le cartoon s'auto-détermine, se passe de justifications, et jouit par essence d'une liberté assez immense pour savoir se créer sa propre réalité: un environnement créatif dans lequel absolument tout est permis, tout est cohérent, puisqu'inventé de toutes pièces.

Dans le cartoon il y a le débordement, dans le cartoon il y a le trop, dans le cartoon il y a la subtilité, l'humour, il y a le plaisir. Le personnage juste à point, souple et intelligent comme l'est son corps. Certain-es parlent de magie quand on arrive à défier les lois physiques, ici on veut surprendre par le corps, en incarnant une impossibilité dessinée au plateau, qui lui est bien réel. Boom!



TOUT EST IMPORTANT ET TOUT EST LÉGER .
TOUT EST GRAVE ET TOUT EST UNE CATASTROPHE .
ET POURTANT TOUT EST DRÔLE , TOUT EST RÉEL .

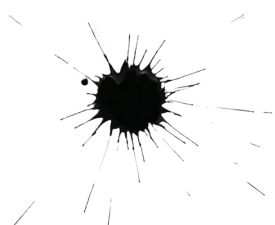
Intentions

« Monographie, c'est m'exprimer, m'amuser, m'énerver. J'ai envie de rayonner cette obsession du travail, du jonglage, de la préparation, de l'expression, d'être avec les gens et le plaisir qui naît de ça : c'est une joie.

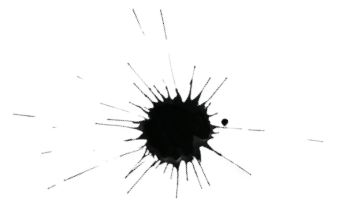
Monographie, c'est mettre en scène cette obsession de communiquer et cette obsession de se préparer. Je pense que le plaisir de monographie ça va être de pouvoir étendre un panel d'abstractions : avec des choses liquides, qui coulent, qui s'enroulent, des bruyantes, des qui roulent, qui roulent pas, qui rebondissent, des choses plus grandes que moi, plus petites, inattendues, imprévisibles. »



TOUT EST LÀ, IL NE RESTE QU'À AGIR.
À JOUER, À PÉTRIR, À INCARNER, À RÉPÉTER.
JUSQU'À LA MORT.



Processus



Les épisodes sont la clé de ce spectacle. Tout ce qui vit se répète et toute répétition est une signification.

Aujourd'hui, nous venons de passer la moitié de la création. Nous avons traversé les phases de laboratoire, les phases de production et de sélection, les phases de mise en scène ainsi que les phases de réflexion. Nous avons maintenant une bonne idée de ce que doit être la scénographie, la musique, le visuel global, les costumes et les objets. Il ne reste plus que le Spectacle. Toutes les questions qui sont réellement de l'art vivant.

Comme tous les projets de la compagnie, nos intentions sont claires, nos processus et méthodes sont claires. Et pourtant l'objet final reste encore un mystère. Pas une inconnue. Un mystère.

À Chaque projet, on réinvente un processus pour construire les meilleures décisions pour l'oeuvre. Actuellement, ce processus est abouti. Nous avons tout ce qui permet d'avoir le contexte pour créer une écriture sensible et vivante: aller au plateau devant les gens et rater. Nous sommes à l'endroit du fragile et de l'excitant. Où il ne reste plus qu'à l'interprète/auteur d'assumer les décisions qui ne seront peut-être pas les meilleures mais les plus sensibles et les plus signifiantes.

Il nous faut créer les premiers échecs à partir desquels on va pouvoir faire progresser la pièce jusqu'à ce qu'elle soit la représentation de nos intentions premières. Le visuel de la création s'est affirmé dans un noir et blanc pour défendre une idée de contraste plus que de couleurs. L'idée principale de ce spectacle est devenu: dessiner.

Dessiner des corps, dessiner des objets, dessiner le Jonglage. Et cela dit d'une manière abstraite et concrète, conceptuelle et tangible. Cartoon quoi !

Nos intentions premières de toucher, de manipuler, d'écrire des choses intimes et en dehors de toute réalité mesurable sont absurdes. C'est cet absurde que nous cherchons maintenant dans l'interprétation et l'écriture de la pièce. Nous pouvons dire que nous sommes dans une recherche absolue, où nous sortons de la recherche fondamentale pour entrer dans une recherche appliquée. Nous avons créé les outils qui permettent à l'interprète de creuser sa sensibilité afin de pouvoir construire quelque chose de vivant et d'imprévisible.



JONGLAGE

Le Jonglage s'est réduit et devient plus contrasté. On lui a enlevé des dimensions pour lui rajouter de la profondeur. De manière philosophique et réaliste. Cartoon quoi!

ESPACE

L'espace est une recherche de deux dimensions, ce qui est complètement stupide, je pense que c'est la bonne piste.

MUSIQUE

Répétée et d'une sensibilité concrète. En vrai il faut l'écouter pour se rendre compte.

SON

Répétitif et beaucoup trop près du public. Un réglage qui peut faire toute la différence sur l'inconscient du spectateur. Laquelle ? On est encore en train de chercher.

EXPOSITION

Immersive et bien trop de dessins pour que ce soit raisonnable. C'est donc encore une fois la bonne piste.

LUMIÈRE

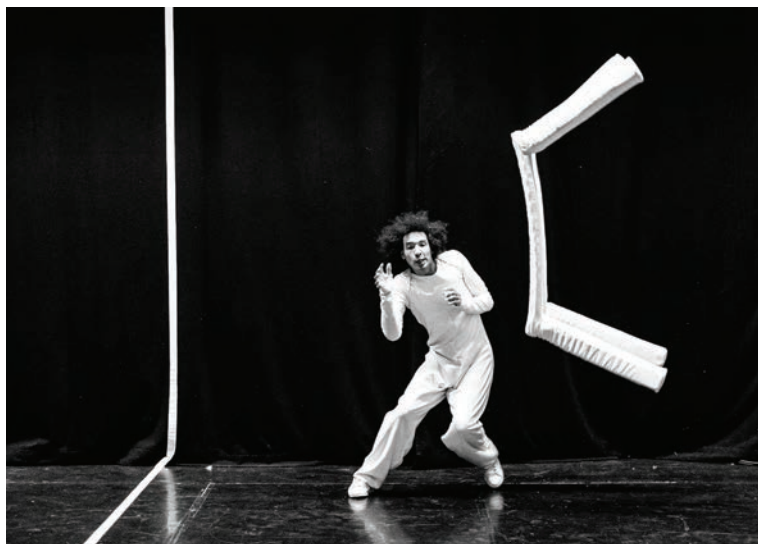
Que du contraste ! Ce sera noir ou blanc. On a décidé de le faire au plus proche de la sensibilité de l'artiste, donc pas de nuance.

INTERPRÉTATION

Encore en chantier, l'idée c'est de ne pas s'enfermer dans des processus de jeu déjà connus et efficaces mais de les utiliser pour nous amener là où l'on n'a pas pu aller avant cette pièce.

GÉNÉRIQUES

Ça y est, on en est à écrire les chorégraphies du spectacle. Avec des représentations des objets. Pas les objets eux mêmes. C'est débile et du beau jonglage.



Exposition

L'exposition est une œuvre plastique à part entière. C'est un projet de recouvrement des murs et du sol avec des dessins originaux faits à la main sur du papier. Un seul dessin, répété des milliers de fois. Le public le verra de près, de loin, le touchera avec les mains et les pieds.

Dans Monographie, la sensibilité du personnage se développe dans son corps. Son corps se développe dans le toucher des objets. Le toucher des objets se développe dans les épisodes. Les épisodes se développent dans la pièce. La pièce se développe dans deux dimensions : 4 mètres de large et 4 mètres de haut, sans profondeur.

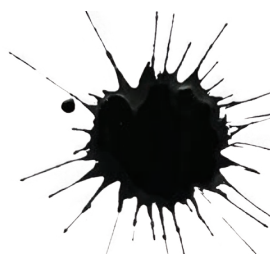
La troisième dimension est la salle, remplie du débordement du spectacle : des milliers de dessins 100 fois plus petit que l'espace du spectacle dans tout le volume occupé par le public.

Nous souhaitons que le public rentre en chaussettes dans une salle recouverte de dessins du sol au plafond : 2500 dessins accrochés aux murs. 600 au sol et seulement une feuille blanche de 4 mètres sur 4 mètres : la scène.



« POUR MOI, LE CARTOON EST UN DÉBOREMENT. L'EXPOSITION EST LE DÉBOREMENT QUE LE PUBLIC DOIT VIVRE. DANS LE LANGAGE, ON UTILISE L'IMAGE DE «RENTRE DANS LA TÊTE DE L'ARTISTE, RENTRE DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION, RENTRE DANS LA PIÈCE. «L'EXPOSITION N'EST PAS UNE IMAGE POUR LE PUBLIC, C'EST UNE ACTION. SIMPLE ET DIRECTE, COMME LE CARTOON.»

Équipe



LOYSE DELHOMME

Directrice de production
& développement



CLÉMENT LONGIN

Administrateur



MARGOT SEIGNEURIE

Scénographe



GUILLAUME MARTINET

Jongleur & interprète



PIERRE MOREL

Photographe



SYLVAIN QUMENT

Musicien



FABRIZIO SOLINAS

Regard extérieur jonglage



YANN FRISCH

Metteur en scène

COMPAGNIE
DEFRACTO.

Compagnie

Fondée en 2009 par **Laure Caillat et Guillaume Martinet**, la compagnie Defracto a pour ambition de créer un langage corporel et jonglé. Chacun de ses projets est porté par une **équipe artistique dédiée** dont les membres sont animés par une même vocation : mettre en commun leur talent et leur sensibilité pour créer une œuvre originale. De l'administration à l'interprétation, quelle que soit la fonction, chaque personne reçoit à part égale les fruits - matériels ou non - de son travail. Sur cette base naît la richesse des échanges et la fertilité de la collaboration permettant à la compagnie Defracto de créer des objets artistiques singuliers.

Le bureau de direction est aujourd'hui composée de **Loyse Delhomme, vGuillaume Martinet, Clément Longin et Margot Seigneurie**.

CINÉTIQUE TOC 2008

DIGINK 2012

CIRCUITS FERMÉS 2011

FLAQUE 2014

DYSTONIE 2017

YOKAI KEMAME 2020

CROûTE 2022

En tournée



CALENDRIER

2022

Novembre - Maison des Jonglages - 7 jours

2023

Janvier - Le plongeur, Le Mans - 14 jours

Février - Circus Next, Paris - 10 jours

Avril - La piste aux espoirs, Tournai - 7 jours

Avril - Transversales, Verdun - 7 jours

Juin - Les sept collines, St Etienne - 10 jours

Septembre - Theater op de Markt, Dommelhof - 7 jours

Novembre - Maison des Jonglages, La Courneuve - 4 jours

2024

Janvier - Miramiro, Gand - 7 jours

Février - Le carré magique, Lannion - 14 jours

Avril - Maison des Jonglages, La Courneuve - 5 jours

Mai - La brèche, Cherbourg - 14 Jours

Septembre - Transversales, Verdun - 10 jours

Novembre - Elbeuf - 7 jours

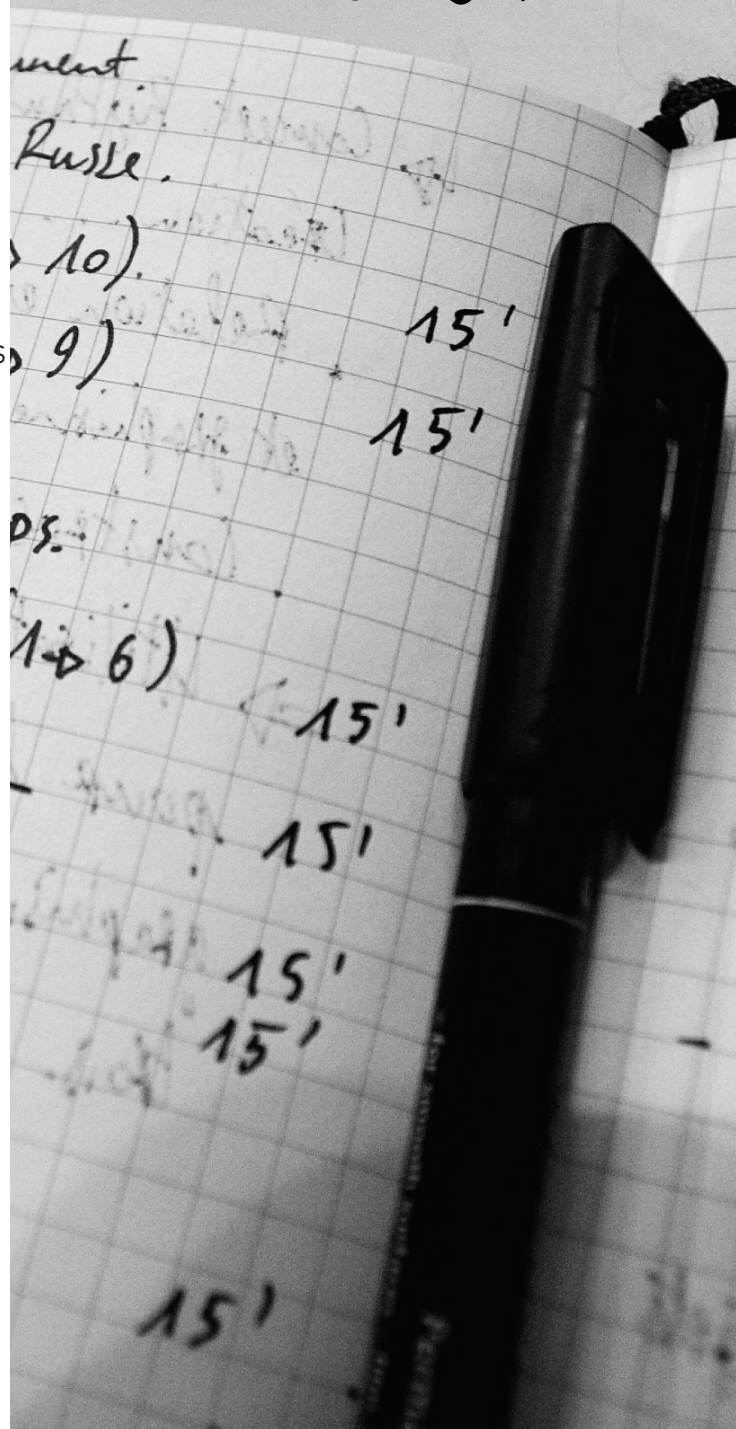


16 SEMAINES DE CRÉATION

14, 15 & 16
Novembre 2024

Première

Cirque-théâtre Elbeuf



CONTACT

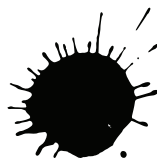
Direction de Production

LOYSE DELHOMME

+33 (0)6 37 86 61 92

defracto.cie@gmail.com

COMPAGNIE
DEFRACTO.



Co-Direction Artistique

GUILLAUME MARTINET

+33 (0)6 76 70 36 13

&

MARGOT SEIGNEURIE

+33 (0)6 71 16 12 67

defracto.art@gmail.com

defracto.com