



NARTISTE

Solo de sangles aériennes
de et avec Jérôme Galan

CRÉATION MARS 2023

Après *Vol d'usage*, duo de sangles aériennes et vélo acrobatique sous chapiteau, Jérôme Galan revisite pour cette nouvelle création le mythe de Narcisse, cet être qui, à plonger dans son reflet, y laissera sa vie.

Il y explore sa position d'artiste acteur-circassien-musicien, se mettant à nu et se dépassant sur la piste d'un mini-chapiteau original conçu sur-mesure pour cette création, dans cet acte si particulier de partage avec le public.

Il décline ici l'art de la sangle aérienne de façon inédite dans une utilisation qui invoque force mais aussi acrobatie, équilibre et douceur. Par le travail de miroir et du regard que pose le spectateur, une mise en abyme apparaît, éclairant les rêves, les doutes, les envies et les peurs qui animent son corps, robuste par certains côtés et si fragile par tant d'autres au moment d'entrer en piste.

Sur cette scène totalement circulaire, tout est à vue, nul endroit où disparaître. L'élévation apparaît comme seule échappatoire à l'attrait des profondeurs de notre image, de nos actes et de nos vies.

NARTISTE

de et avec Jérôme Galan **regard extérieur** Amélie Kourim **collaborateur technique circassienne** Bruno Krief – Arts des Airs **régie générale** Zélie Abadie **création** musicale et sonore Paul Galeron et Guillaume Vannier **création lumières** Yann Martinez **création costume** Clara Jude **construction** Yann Devidal **production-diffusion** Virginie Ferrere et Carole Willemot/AlterMachine **administration** Valérie Binn

PRODUCTION CIE.QUOTIDIENNE

PARTENAIRES OARA / AGORA PNC BOULAZAC AQUITAINE / CIRK'EOLE MONTIGNY-LES-METZ / LA CITECIRQUE - CREAC DE BEGLES / CRABB - BISCAROSSE / LE CHAMP DE FOIRE - ST-ANDRE-DE-CUBZAC / VILLE DE FLOIRAC / LE PALC POLE NATIONAL CIRQUE GRAND EST - CHALONS-EN-CHAMPAGNE / GRAND CIEL, CIRQUE EN LIEN GRAND EST / ARTS DES AIRS, COMPAGNIE ARMANCE BROWN ET BRUNO KRIEF

CE SPECTACLE BENEFICIE DU SOUTIEN DE L'OARA, OFFICE ARTISTIQUE DE LA REGION NOUVELLE-AQUITAINE, DE LA DRAC NOUVELLE-AQUITAINE ET DU MINISTERE DE LA CULTURE DGCA AU TITRE DE L'AIDE A LA CREATION.

SPECTACLE TOUT PUBLIC A PARTIR DE 5 ANS
JAUGE 145 PLACES

CONTACT

ARTISTIQUE - Jérôme Galan - 06 50 12 31 72
PRODUCTION - Virginie Ferrere - 06 86 86 70 49
Carole Willemot / AlterMachine - 06 79 17 36 65
Cie.Quotidienne - www.ciequotidienne.com



À PROPOS

Dans un monde où chacun peut se mettre à la vue de tous et créer son autoportrait virtuel le plus subjectif et fantasmé possible, **mon envie est d'explorer la figure de Narcisse et le besoin du regard de l'autre**. Nous vivons à une époque où le virtuel prend tous ses droits, et c'est dans la confrontation au jugement d'autrui que l'humain cherche le sens, et souvent, qu'il s'y détruit (réseaux sociaux, avis Google, télé-crochets, sites de rencontres, etc.).

Plusieurs penseurs contemporains, Fabrice Midal en particulier, se sont penchés sur le personnage de Narcisse et de la lecture que nous avons de ce mythe. Loin du sens péjoratif du terme « narcissique » utilisé ces derniers siècles, il propose un regard positif sur cette pensée philosophique. J'emprunte moi aussi ce chemin de réflexion qui représente le personnage de Narcisse **comme un mouvement de retour sur soi afin de mieux se connaître pour s'ouvrir plus justement à autrui et à son environnement**.

Ma recherche artistique autour de la figure de « l'artiste Narcisse » passe par **la mise en scène de la prise de risque d'un seul en scène**, dans un langage circassien tournant autour des sangles aériennes, et avec pour envie de partir de mon expérience, pour toucher de manière plus universelle le public qui partagera l'espace restreint de ce petit chapiteau.

Ma recherche sur les sangles est un travail en finesse sur le mouvement entraîné par le poids du corps et les différents accessoires qui sont mes partenaires de jeu, dont plusieurs miroirs et petits objets sources de lumière.

Dans plusieurs disciplines artistiques, comme en danse classique par exemple, le miroir est un outil très utilisé pour l'apprentissage. Il permet de donner un retour objectif sur des mouvements créés, de corriger une posture, de retrouver un équilibre global du corps tout en ouvrant son regard vers l'extérieur au lieu de rester sur soi et son unique sensation. Cet objet m'aide à **créer des points de fuite et à multiplier les angles de vue du spectateur**. Le miroir permet aussi de renvoyer la lumière ou de la laisser traverser, permettant ainsi de moduler l'espace.

La forme triangulaire constitue la figure géométrique autour de laquelle se rejoignent tous les éléments dans l'esthétique et le propos du spectacle. En premier lieu par la structure et son espace scénique, autant par sa verticalité que par son horizontalité, ainsi que la disposition tri-frontale du public et les portions de piste. Elle est aussi le symbole graphique de la vision d'un œil, de la propagation du son d'une voix, d'une organisation hiérarchique.



LA RECHERCHE SUR LES SANGLES AÉRIENNES

Ma recherche artistique a toujours été axée sur la création de contraintes physiques ou diégétiques m'amenant à sortir de mes acquis techniques et de mon confort de jeu. Je souhaite continuer pour cette création dans la même voie. Les premiers temps de travail ont été consacrés à la recherche de techniques et de sensations, à partir du détournement de l'utilisation classique des sangles, et par la conception de prototypes.

LES SANGLES FAITES DE BOUCLES - Une paire de sangles aériennes faites chacune sur toute leur hauteur de plusieurs boucles de différentes tailles, permettant un travail sur la verticalité (comparable aux techniques de corde lisse ou de postures d'escalades).

LA SANGLE A L'HORIZONTALE - Une unique sangle molle, entre les mâts du portique, permettant de marcher pour retrouver le travail du fil souple.

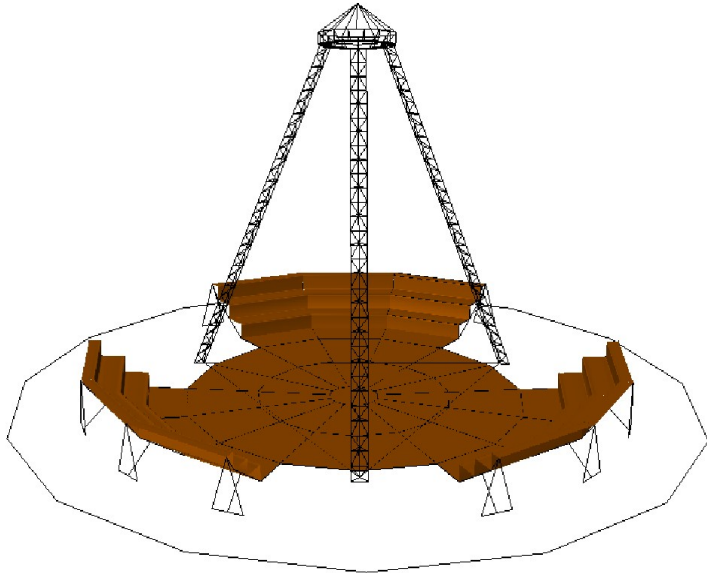
LES SANGLES ELASTIQUES - Cette discipline est à mi-chemin entre l'agrès aérien et l'agrès de voltige, permettant de fulgurantes projections et envols dans de grand espaces. Mais contrairement à ce que nous avons coutume de voir, je l'aborde sans moteur, créant classiquement la propulsion, et amenant ainsi une image d'effort et de détermination pour s'extraire de cette gravité dans un espace réduit.

Dans toutes ces pistes de création, je pose ma réflexion autour des modulations de l'espace scénique, de la différence des approches corporelles (rythmiques et posturales), des sensations que chaque agrès peut procurer au spectateur.

LA CRÉATION MUSICALE ET SONORE

La composition musicale de *Nartiste* est totalement articulée autour de l'artiste au plateau. Pour construire notre instrumentarium, nous avons pioché d'une part dans les instruments qu'il joue, la clarinette et la senza ; et d'autre part, dans ses rêves et ses souvenirs comme par exemple l'accordéon avec lequel jouait sa mère durant son enfance. Nous avons aussi eu l'envie d'enregistrer des sons émanant non seulement de lui, comme sa voix, des respirations, des bruits de corps, mais également de son agrès omniprésent avec lui sur le plateau. Nous avons donc capturé des claquements de sangles, des bruits de mousquetons et des cliquets qui viennent ponctuer et dynamiser le spectacle. Afin de contraster ce côté très organique, une palette plus électronique avec de la synthèse sonore, des synthétiseurs et des boîtes à rythme a été adoptée, et vient enrichir les différents tableaux et l'univers de *Nartiste*.

LA STRUCTURE ITINÉRANTE



La Cie.Quotidienne, depuis son origine, défend les formes artistiques itinérantes et poursuit son chemin dans cette identité.

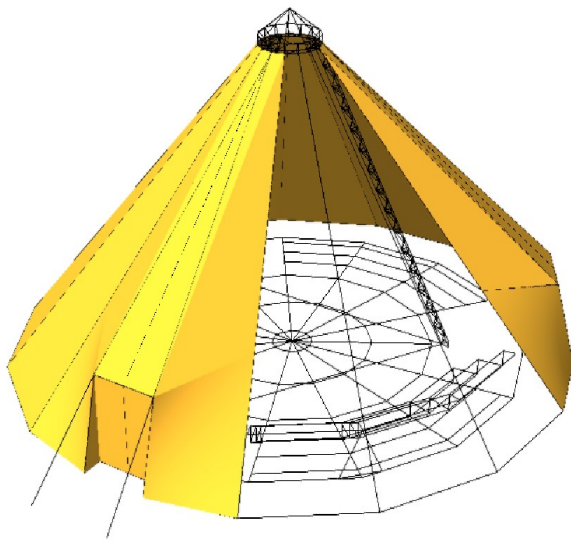
La structure imaginée pour ce nouveau spectacle est une construction modulaire faite de quatre éléments, fruit de notre imagination et de nos expériences de tournée :

- Un tripode autonome de 7 mètres de haut
- Une piste de 7 mètres de diamètre
- Un gradin tri-frontal de 12 mètres de diamètre pour 150 personnes
- Une toile pouvant recouvrir et rassembler le tout dans un cercle de 13,50 mètres de diamètre.

Tous ces éléments sont liés pour constituer un socle solide permettant une structure couverte, sans nécessité de points d'ancrages au sol, qui pourront être utilisés indépendamment, soit avec la structure seule, soit sous forme de « palc », pour la rue et la salle.

Cet espace pensé pour être intimiste, crée inévitablement une proximité entre l'artiste et le public. L'unité de sol souhaitée entre la piste et le gradin permet de renforcer un sentiment de continuité entre ces différents éléments. L'artiste pourra y ressentir une liberté de mouvement dans l'ensemble du volume.

La disposition tri-frontale du gradin favorise une vraie sensation circulaire tout en ne mettant aucun spectateur en face à face, mais tous tournés vers le centre de la piste et vers l'artiste.



CALENDRIER & CONDITIONS TECHNIQUES D'ACCUEIL

ETAPE DE CREATION

10 FEVRIER 2022 - FESTIVAL DE LA FORME COURTE TRENTE/TRENTE - L'AGORA - PNC BOULAZAC AQUITAINE

CREATION PRINTEMPS 2023

1 ET 2 OCTOBRE 2022 > CREAC - LA CITE CIRQUE DE BEGLES / BEGLES (33) > REPORT POUR BLESSURE

7 ET 8 OCTOBRE 2022 > CIRQUE THEATRE D'ELBEUF - PLATEFORME 2 POLES CIRQUE EN NORMANDIE / ELBEUF (76) > REPORT POUR BLESSURE

12, 13, 14 ET 15 MARS 2023 > PERIPE'CIRQUE / LE CHAMP DE FOIRE / CIVRAC-DE-BLAYE (33)

12, 13 ET 14 MAI 2023 > CIRK'EOLE / MONTIGNY LES METZ (57)

LE SPECTACLE EST DISPONIBLE EN INTERIEUR OU EXTERIEUR

Espace extérieur : place plane et domageable de 25m/25m pour implantation du chapiteau triporté, du convoi et du campement
> diamètre extérieur 13,5m, diamètre hors tout avec les ancrages pour espace extérieur 15m, diamètre intérieur 12,5m, hauteur 7,5m

Equipe en tournée saison 2022/2023 : 4 personnes (1 artiste, 1 régisseur général, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière).

JAUGE 145 PLACES



EQUIPE et PROCESSUS DE CREATION

Ce « seul en scène » comme toute forme, est fait d'une équipe plurielle, avec dans chaque domaine l'implication de **Jérôme Galan** comme garantie du lien entre les acteurs et actrices de cette création. Le choix a été fait de placer cette écriture dans une période de création de 18 semaines au service de la fonction même de l'artiste et de son équipe afin de tenter, chercher, se perdre, douter, recommencer, créer.

Le processus a débuté avec la construction de la structure par **Yann Devidal**, serrurier soudeur de profession, constructeur et régisseur depuis plus de 15 ans avec Arts des Airs - Bruno Krief et Armance Brown, compagnie de rue pour laquelle il a conçu une dizaine de structures fixes ou mobiles et autonomes, en métal ou en bambou avec des esthétiques et des procédés de montage innovants et originaux.

Puis la collaboration de **Zélie Abadie**, régisseuse générale du projet, intervint dès les premières résidences pour aborder les différents axes de recherche des agrès circassiens choisis, le travail d'accroche et l'utilisation du miroir, par le biais de ses compétences en travail en hauteur et de sa polyvalence technique.

Très rapidement, l'écriture de ce spectacle a intégré le créateur lumière **Yann Martinez**, par ses compétences en électronique et en adaptabilité du matériel, en outre travaillant avec l'association Toloco qui permettra pour la création d'avoir accès à un parc lumière rendant possible de nombreux essais. **Paul Galeron**, travaillant déjà entre autres en tant que régisseur sur le spectacle *Vol d'usage*, réalise pour ce projet la composition musicale dès la première présentation d'une étape de travail lors du festival 30/30 à l'Agora à Boulazac en février 2021. Rejoint pour la suite de la création par son partenaire et batteur du groupe Falkör **Guillaume Vannier**, ils collaborent sur une production sonore inédite, mêlant instruments divers, MAO, et textes enregistrés.

L'écriture dramaturgique se fixant petit à petit, le besoin d'un regard extérieur devint opportun. La venue de **Amélie Kourim**, par son approche aérienne, circassienne et chorégraphique, qu'elle expérimente en tant qu'artiste mais aussi chorégraphe et metteuse en piste, apporte un regain dans le dialogue créé entre toutes les parties et compétences composant le spectacle.

Enfin **Clara Jude**, costumière sortante de la 81ème promotion de l'ENSATT, réalise pour ce projet plusieurs costumes, permettant d'accompagner l'artiste dans son chemin à travers le spectacle.

La présence d'un groupe dans la durée d'élaboration du spectacle a aidé à créer un récit commun, et à nourrir par ce dialogue la progression de Jérôme dans son parcours scénique et artistique.

Jérôme GALAN - CNAC Promotion 21 - Il découvre le cirque à 11 ans à Bordeaux. Plusieurs rencontres lui permettent de multiplier ses expériences de rue et de chapiteau avec des compagnies telles que Malabar, Entr'actes, Mauvais Esprits, Fatale compagnie, les Escargots Ailés, le Buren Cirque ou encore Arts des Airs avec qui il continue d'avancer en tant que circassien, musicien et technicien. Il crée à la sortie du CNAC avec Jean Charmillot, la Cie.Quotidienne et le duo de sangles aériennes et vélo acrobatique sous chapiteau *Vol d'usage* représenté plus de 200 fois depuis sa création en 2016.

« Son corps dégage autant de légèreté que de puissance. Sa sensibilité aussi. On découvre un artiste soucieux d'écouter son corps, de le protéger de la brutalité des sangles qui l'enserrent, le compriment pour leur donner la douceur de ce qui étreint et enlace. Jérôme est bien conscient que l'artiste en croix, bardé de sangles âpres au toucher donne à son art une première impression de dureté, de force nue, exigeante et presque hostile. Et il veut lui conférer chaque geste, chaque entraînement y pourvoie avec efficacité, la couleur de l'aisance, de la fluidité, de la douceur et même une forme de drôlerie, de fantaisie qui fait que l'on rit à le voir évoluer, les enfants aussi, que l'on sourit à sa malice tout en restant sensible à la performance, tout entière au service de l'expressivité. La puissance se fait ainsi délicatesse, la force se fait intelligence et inventivité. Le spectateur en sort un peu attendri, le sourire aux lèvres, des applaudissements plein les mains et animé de ce hochement de têtes qui dit merci et bravo. » Pascal VEY



CONTACT

ARTISTIQUE - Jérôme Galan
nalagemorej@gmail.com
06 50 12 31 72

PRODUCTION / DIFFUSION

Virginie Ferrere - 06 86 86 70 49
virginie.ferrere@gmail.com
Carole Willemot / AlterMachine
06 79 17 36 65
carole@altermachine.fr

www.ciequotidienne.com