

LA ROUE

GIRATOIRE

Les filles du
renard pâle



Création 2025



« *La roue qui tourne ne rouille pas* »

Proverbe Grec Antique



SOMMAIRE

Note d'auteure - Johanne Humblet	4
La Roue Giratoire	5
Innovation technique	5
Propos	6
Le format	7
La musique	8
L'équipe	9
La compagnie en quelques mots...	14
Calendrier	15
Espace scénique	15
Partenaires	16
Contacts	17



NOTE D'AUTEURE - Johanne Humblet

Je suis heureuse de pouvoir faire vivre un projet sans fil.

Jusqu'à présent, toutes mes créations et performances étaient centrées autour de mon agrès : le fil. J'ai ouvert la porte vers d'autres spécialités circassiennes avec le spectacle *Révolte ou tentatives de l'échec* pour lequel **nous avons créer cette fameuse Roue Giratoire.**

Je suis exigeante dans le travail, je recherche les limites et tente de les repousser, je pars de la contrainte pour en faire une force, j'aime innover, je suis dans la recherche de la performance et de l'effort physique.

La création me passionne, c'est mon moteur.

Aujourd'hui, mon envie est de partager mon expérience, d'ouvrir les horizons, de sortir du fil et de ma personne, de faire naître des projets variés mais emprunt de cette identité artistique que j'ai développé.

La pluridisciplinarité au coeur des projets.
Le cirque, l'art du geste, la musique live, l'ingénierie technique.



LA ROUE GIRATOIRE

La genèse de ce projet part de la création du spectacle *Révolte ou tentatives de l'échec*, créé pour la salle en octobre 2023. Pour cette création, nous avons innové dans la recherche de nouveaux agrès, dont la Roue Giratoire.

En juillet 2023, nous avons sorti la Roue Giratoire de la salle pour proposer une forme in-situ extérieure de 10 minutes lors de l'évènement « Escapade » aux Jardins de l'Europe 2023 avec Bonlieu Scène nationale Annecy.

Suite au succès de cette expérience, le désir de l'équipe a été unanime pour créer une forme extérieure de 20 minutes.

INNOVATION TECHNIQUE

La Roue Giratoire : La Roue est composée de 3 cercles de rotations distincts. Ils peuvent être freinés pour que la Roue puisse dévoiler ses potentialités giratoires pour offrir des surprises acrobatiques.

Endurance et cascades : L'acrobate à la Roue Giratoire évolue dans la Roue tout le long du spectacle, avec des moments d'accélération, de ralentissements, toujours à 360°. Elle est solitaire mais interagit directement, même à distance, avec ce qui se passe autour d'elle, avec la musique et le technicien qui interagit avec la Roue.



PROPOS

La roue qui tourne ne rouille pas.

Un besoin d'action par peur d'immobilité, par peur du rien, par peur du vide. Mais jusqu'où pouvons nous continuer comme ça ?

La Roue est en mouvement perpétuel, comme une hypnose.

L'engrenage est lancé. Une marche continue qui se déverrouille petit-à-petit pour finir dans une giration à 360°.

Finalement, même dans les pauses la roue continue de tourner. Par peur de passer à côté, on l'attrape en pleine volée.

Finalement qui initie le mouvement ? La Roue, l'acrobate, la musique ?



Le format

La Roue Giratoire est une petite forme de 20 minutes, pour l'extérieur, que nous pouvons jouer deux fois par jour.

Dans un espace protégé, en intérieur ou en extérieur, en milieu scolaire...

Une installation simple avec la Roue autonome sur son socle et une petite scène à proximité pour le musicien qui joue en live.

20 minutes - 1 à 2 fois par jour.
Public à 360° en circulaire.



La musique

Jean-Baptiste Fretray est le compositeur et interprète de la musique du spectacle.
Johann Guillon, en doublon, sera aussi interprète de la musique du spectacle.
Une musique entièrement originale et adaptée à la partition de la Roue Giratoire.

Musique en live.
Le musicien porte avec force, intensité et douceur la musique du spectacle. Il fait partie de l'histoire.



Johanne Humblet

Funambule et
directrice artistique des Filles du renard pâle

Un fil. 12 mm de diamètre. En équilibre, Johanne trace son parcours sur cette ligne droite.

Elle fait ses débuts à l'Ecole de Cirque de Bruxelles, passe par l'Espace Catastrophe, puis, en 2003, quitte sa Belgique natale pour Paris. Elle y intègre, pour 4 années, la formation professionnelle de l'Académie Fratellini et y obtient son Diplôme du Métier des Arts du Cirque.

Attirée par la grande hauteur, Johanne teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre cet étroit partenaire.

Sur scène avec, entre autres « *Sodade* » du *Cirque Rouages*, « *Soritat* » de la *Cie Timshel*, « *La Quincaillerie Lamoureux* » de la *Cie Max et Maurice*, « *Les Cabanons* » du *Buren Cirque*, « *London 2012* » avec la *Cie Les Colporteurs*, *Komplex Kapharnaüm*, *Cirque Bijou (UK)*...

Sur écran avec, entre autres, le court-métrage « *Les acrobatiques – Le fil* » de Catherine Cabrol, et le film « *L'affaire Farewell* » de Christian Carion.

Aujourd'hui implantée en France, et riche de son expérience, Johanne décide de créer en 2016 la Compagnie Les filles du renard pâle pour avoir la liberté de créer ses propres projets.

En 2021, Johanne devient artiste associée à *Bonlieu Scène Nationale d'Annecy* et à *Le PALC Pôle National Cirque du Grand Est*.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



Noa Aubry

Acrobate Roue giratoire

Noa grandit à Montreuil, voisine des cités, dans une famille imprégnée d'arts.

Très jeune, ses parents l'inscrivent au conservatoire de musique et la guitare classique l'accompagne. À l'âge de 16 ans, elle intègre l'Orchestre de Spectacle de Montreuil, sous la direction musicale de Sylvain Cartigny.

Elle suit également des cours de cirque et elle intègre l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR), puis le Centre National des Arts du Cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne. Avec la roue allemande comme compagne de travail, elle part à la recherche de navigation à travers les axes vertical et horizontal, brisant les frontières conventionnelles de la ligne et la spirale. Elle explore nos expériences du temps par des balancements incessants de la roue et sa mobilité en constante gestion de contrepoids.

Durant ces dernières années, elle a l'occasion de travailler auprès de Kaori Ito, Bertrand Bossard, Guy Alloucherie - Cie HVDZ.

Par son Parcours musical, sa sensibilité aux mots - à lire, à écrire, à dire - et sa fascination pour le corps dans tout ce qu'il englobe physiquement et symboliquement, elle prône la transversalité des pratiques artistiques. Sa vision du spectacle vivant réside dans la rencontre de l'intelligible et du sensible.



Marica Marinoni

Acrobate Roue giratoire

Marica est née à Milan. Depuis qu'elle est petite, elle trouve sa passion dans le trampoline élastique qu'elle pratique à un niveau compétitif pendant 7 ans.

Au début de son adolescence, Marica est convaincue que son avenir ne se limitera pas à une toile élastique et décide de se concentrer sur ses études en se consacrant pendant cinq ans au dessin, à la peinture et à l'histoire de l'art. Après avoir obtenu son diplôme, elle découvre soudain l'existence d'une école de cirque à Turin.

Le cirque commence à entrer petit à petit dans sa vie et bouleverse tous ses projets universitaires en choisissant la roue Cyr comme spécialité dont elle tombe follement amoureuse, et grâce auquel elle est admise au CNAC où elle continuera à développer cette discipline en obtenant son diplôme en 2019. À la fin de la tournée organisée par le CNAC et dirigée par le Collectif Galapiat, elle est engagée avec différents projets. Une co-écriture de son solo avec Juan Ignazio Tula. Embauchée par la Compagnie Scm pour la création 2020 Trait(s).

La création avec son collectif Charge Maximale de Rupture. Et avec Les filles du renard pâle pour la création de Révolte ou tentatives de l'échec.

Jean-Baptiste Fretray

Compositeur, musicien bassiste

Bassiste, clavieriste, producteur et arrangeur.

JB à joué dans de nombreux groupes de musiques, notamment dans Ultra Panda, Grauss Boutique et C4dill4c (Stupeflip crew).

Il a rejoint le groupe Ez3kiel en 2020 pour le dernier album « la mémoire du feu ».

Influencé par des musiques post rock, rock et électronique il compose et arrange des musiques pour différents groupes.

En 2022, JB élargit ses talents en créant et en jouant la musique pour des compagnie de cirque et spectacle vivant, dont la Cie Les filles du renard pâle.



Johann Guillon Musicien

Johann Guillon, est membre fondateur et multi-instrumentiste du mythique groupe EZ3kiel.

En 2020, il sort un album en solo avec son nouveau projet Zero Gravity.

Side-project électro-ambient Zero Gravity se caractérise par une approche envoûtante, à la fois sombre et lumineuse d'une musique électronique organique, céleste et hypnotique, riche en textures synthétiques des plus somptueuses.

Johann compose et joue également pour le spectacle vivant avec des Cie comme Spectralex et Diane Bonnot ou Les filles du renard pâle.

Maxime Bourdon

Manipulateur Roue Giratoire Collaboration circassienne

Trapéziste volant formé à l'ENACR et au CNAC, il tourne de 2003 à 2005 avec Ola Kala, dernière création des Arts Sauts. Il co-invente la structure «Philébule» en 2005 et l'expérimente pendant deux ans. Il crée la compagnie Les Philébulistes en 2007 et entame la création d'Arcane, petite forme de rue de 25 min. En 2009, la tournée d'Arcane commence. Inventeur en 2012 du cadre Bourdon, après un an de développement, il dirige la création du spectacle Hallali, grande forme aérienne pour six acrobates aériens. Intervenant artistique et pédagogique dans les grandes écoles et les compagnies de cirque, il travaille ponctuellement au Cirque du Soleil comme formateur et conseiller artistique. En 2017 il reprend le trapèze volant et lance le montage d'un spectacle avec Les Lendemains.



Emma Assaud Costumière

Spécialisée dans les arts du cirque et de la rue.

Formée en 2007 à SAENICA à Montpellier par Franck Paravicini, puis à l'ENSATT en 2019 à Lyon en patines avec Michel Feaudière et sur les chapeaux coupés cousus et bibi avec Claudie Linchet. Une expérience professionnelle enrichie par le mélange des arts à travers une carrière de trapéziste. Des tournées internationales avec de nombreuses compagnies, notamment Les Arts Sauts. A l'origine de la Cie Les P'tits bras, et fondatrice de la Cie Les Lendemains avec la création de plusieurs spectacle de haute voltige. Une adaptabilité à tous les projets.

Mon expérience en tant qu'artiste me permet de mieux m'adapter à chaque projet. Chaque création est unique avec un esthétique propre, un cahier des charges à respecter. Le mouvement du tissu doit se fondre avec celui du corps, suivre la souplesse ou la vitesse des gestes. Les différentes matières permettent de créer des volumes adaptés.

À la recherche de nouvelles formes, de nouveaux défis...



L'ÉQUIPE

Écriture et mise en scène : Johanne Humblet

Collaboration circassienne : Maxime Bourdon

Création musicale : Jean-Baptiste Fretray

Acrobate Roue Giratoire : Marica Marinoni ou Noa Aubry

Musiciens : Jean-Baptiste Fretray ou Johann Guillon

Manipulateurs Roue Giratoire : Maxime Bourdon ou Claudio Cerasatto

Régie générale : Claudio Cerasatto

Création costumes : Emma Assaud

Construction : Sud Side - Antoine Gautron

Presse : Elektronlibre - Olivier Saksik, Sophie Alavi, Mathilde Desrousseaux

Administration, développement : Marie Kermagoret

Logistique, actions culturelles : Anne-Lise Mihelic

Production, diffusion : Jean-François Pyka



Photos :

© Kalimba - Révolte ou tentatives de l'échec

© Yannick Perrin, ESCAPADE aux Jardins de l'Europe
2023, Bonlieu Scène nationale Annecy



LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS...

La compagnie Les filles du renard pâle est née le 14 août 2016.

Les projets artistiques des filles du renard pâle sont portés par Johanne Humblet qui réalise différentes formes de Performances Funambules. Toutes les rencontres et expériences diverses sur le fil lui ont donné envie d'aller plus loin dans ses recherches. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges.

En 2021, Johanne Humblet devient pour 3 années artiste associée à Bonlieu Scène nationale d'Annecy, et le Palc Pôle national Cirque Châlons-en-Champagne.



CALENDRIER

<https://www.lesfillesdurenardpale.com/agenda>



ESPACE SCÉNIQUE

Un espace propre et plat de 3 x 3m pour la Roue Giratoire.

À proximité une petite scène de 4 x 2m pour le musicien.

Nécessité d'un accès véhicule sur le lieu de jeu pour le déchargement et chargement de la Roue.

Public en circulaire.

PARTENAIRES



Recherche de coproductions en cours...

Production : Les filles du renard pâle

Accueil en résidence :

Le Manège de Reims

Avec le soutien financier de la Région Grand Est
triennal 22-24,

La pré-figuration au conventionnement 23-24
DRAC Grand Est

CONTACTS

Direction artistique : Johanne Humblet
artistique@lesfillesdurenardpale.com

Administration, développement : Marie Kermagoret
+33 (0)6 19 67 15 10
administration@lesfillesdurenardpale.com

Diffusion, production : Jean-François Pyka
+33 (0)6 60 47 04 44
jeff@lesfillesdurenardpale.com

Technique : Claudio Cerasatti

Presse : Elektronlibre - Olivier Saksik +33 (0)6 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net

Siège social : Chez Le PALC - FURIES -
7, rue de la Charrière - 51000 Châlons-en-Champagne

Adresse de gestion : Les filles du renard pâle
c/o La Fédération
7 rue Alsace Lorraine
69 001 Lyon



Site internet : <https://www.lesfillesdurenardpale.com/>

Instagram : #lesfillesdurenardpale

Facebook : <https://www.facebook.com/lesfillesdurenardpale/>