



CIRCO AEREO

TRILOKIA



TRILOKIA

TRILOGIE DE MANIPULATION D'OBJETS / EN SALLE, EN PLEIN AIR ET EN CHAPITEAU

**Conception/interprétation/
scénographie/mise en scène :**

Jani Nuutinen

Collaboratrice artistique et artiste

interprète :

Julia Christ

Dramaturge :

Michel Cerda

Compositeur musical :

Cosmic Neman

Créateur lumière :

Gautier Devoucoux

Ingénieure son :

Chloé Levoy

Costumière :

Emmanuelle Grobet

Constructeurs :

Jean-Marc Billom / Julia Christ / Jani
Nuutinen

Construction chapiteau :

Tchookar-Tech

Régisseur général :

Delphine Larger / Gautier Devoucoux

Régisseur chapiteau :

Nicolas Flacard

Technicien :

Tristan Camporesi

Photographe :

Philippe Laurençon

Production / Diffusion :

Marine Séjourné

Administration :

Nathalie Flecchia

PRODUCTION :

Circo Aereo

Coproductions et accueils en résidence :

Le Sirque – PNC à Nexon en Nouvelle-Aquitaine (87)

L'Agora – PNC Boulazac (24)

L'Azimut – PNC Île-de-France (92)

ARCHAOS – PNC Marseille (13)

Le Plongeoir – Cité du cirque, PNC Le Mans, Sarthe,
Pays-de-la-Loire (72)

Le Théâtre d'Arles (13)

L'OARA

Soutien :

Harbre et Ferfeu sont soutenus par la DGCA dans le
cadre du dispositif d'aide à la création pour le cirque
2022

Accueils en résidence :

La Cave Coopérative – Baro d'evel cirk cie –
Lavelanet-de-comminges, Ranska

L'Usine – Cie Aléas – Cenne-Monestiès, Ranska

Pré-achats :

Le Sirque – PNC à Nexon en Nouvelle-Aquitaine (87)

Les Subs – Lyon (69)

Théâtre d'Arles (13) – BIAC 2025

Festival de Burgos (SP)

Festival SPRING 2025 – Cirque Théâtre d'Elbeuf (76)

L'Azimut – PNC Île-de-France

L'Agora – PNC Boulazac (24)

La Verrerie – PNC Alès (30)



Jani Nuutinen poursuit sa recherche autour de la manipulation d'objets. La main comme agrès de cirque, permet alors de construire et rechercher l'outil utile au récit. En continuité avec sa vision minimaliste et artisanale, Jani Nuutinen manipule des outils oubliés, pour leur redonner une seconde vie sur la piste.

Pour autant, alors qu'Aristote, en 330, considérait que l'homme est l'être le plus intelligent car il possède la main, TRILOKIA avertit sur la folie de l'intelligence de l'homme en 2024. Ce qui peut être intelligent peut devenir déraisonnable.

Alors que l'alchimiste cherche à accélérer le processus du temps pour que la matière se transforme en or, l'homme cherche à maîtriser le temps comme la matière, en allant de plus en plus vite dans le progrès, la production...

A travers trois spectacles, dans trois espaces différents, TRILOKIA nous fait voyager à travers le temps, les époques et les objets, par le biais d'images chimériques et fantasmagoriques, entre danse, acrobaties, effets magiques et manipulation, avec poésie et onirisme, pour nous conter un récit de l'humanité.

Circo Aereo nous propose de prendre le temps, dans l'urgence du présent, pour revisiter les outils artisanaux, forger une nouvelle matière circassienne et réparer poétiquement le monde.

Cette aventure est marquée par la collaboration avec le musicien David Hermon, alias Cosmic Neman, membre du groupe Zombie Zombie. Sa musique apporte une nouvelle dimension au travail de Jani Nuutinen, par la magie des sons électroniques et percussifs, ensuite spatialisés par une multi-diffusion sonore, conçue par l'ingénieur du son Chloé Levoy.

TRILOKIA



Leau

Spectacle en salle

Jani Nuutinen manipule, à l'aide d'une pique, un cerceau de métal, représentant la coupe du tronc d'un arbre que l'on laisse glisser dans le cours d'eau des rivières, faisant référence à d'anciennes techniques finlandaises.

Tel un alchimiste, il maîtrise les éléments et transforme peu à peu l'espace en une nappe d'eau ondulante.

Ferfeu

Spectacle sous chapiteau

Le forgeron n'est pas sans danger. C'est un homme qui se pense tout puissant et qui joue avec le feu. Ici, l'homme domine et le marteau frappe en pleine puissance.

Dans une ambiance industrielle de bruits d'outils, de clignotements stroboscopiques provenant des étincelles de la soudure, de musiques électroniques, de guitares électriques, et dans la lumière et la chaleur infernale des braises ardentes l'homme se forge un chemin d'où il y n'aurait pas de retour possible.

Harbre

Spectacle en extérieur

A lui seul, l'arbre représente les quatre éléments de l'alchimie, et donc la vie : l'eau, l'air, la terre, le feu.

Bûcheron des temps modernes, Jani Nuutinen tente de rentrer en communication avec ce dernier arbre sur terre dans un rite hypnotisant. Alors que la symbiose opère un élément perturbateur, symbole de notre société actuelle gouvernée par les nouvelles technologies, viendra nous sortir de notre fièvre.

T
R
I
L
O
K
I
A



JANI NUUTINEN

Jani Nuutinen est artisan de cirque finlandais : manipulateur d'objets, mentaliste et bricoleur de décor et de chapiteaux. Il s'est formé en France, au Centre National des Arts du Cirque, à Chalon-en-Champagne, d'où il est sorti diplômé en 2001.

En 2002 il fonde la compagnie Circo Aereo en France et crée son premier solo. Il entame sa première trilogie sous chapiteaux : La Trilogie Cirque d'objet qu'il termine en 2012.

En 2009, il crée Une séance peu ordinaire, petite forme de magie faite pour être présentée chez l'habitant et dans d'autres lieux inhabituels. Par la suite il crée deux autres spectacles de mentalisme notamment Intumus Stimulus en 2015.

2019 marque un tournant pour Jani Nuutinen, il crée en duo avec Julia Christ Chimæra, un spectacle destiné à être joué en frontal dans des salles de spectacle. Il travaille en duo, ce qu'il n'avait pas fait depuis très longtemps.

En 2020, Jani Nuutinen a pleinement profité du confinement. Le temps s'est arrêté et c'est dans ce moment propice à la création que I O est né et très vite le nouveau projet de trilogie est venu sous le nom de TRILOKIA.

CIRCO AEREO est une compagnie de cirque française et finlandaise. Depuis sa création en Finlande en 1996 Circo Aereo a créé aujourd'hui plus de 30 spectacles joués à travers le monde. Circo Aereo en France, dirigée par Jani Nuutinen, construit des spectacles mêlant manipulation d'objets et magie dans lesquels la scénographie est un élément essentiel de la dramaturgie.

TRILOKIA

EXTRAITS DE PRESSE

« C'est précisément la résistance à l'interprétation qui fait l'épaisseur du spectacle. La surface opaque de la scène réfléchit nos troubles. »

« La dramaturgie proposée entretient le mystère et crée des images surprenantes qu'on ne dévoilera pas, des chocs entre le mythe et la science-fiction, la technologie et la matière brute. Envoûtant. »

Laura Plas / Lestroiscoups.fr

« En nous invitant au cœur de ses rituels étranges, où les cinq éléments sont rois, l'artiste nous offre une traversée formidable qui parce qu'elle est hors du temps invite à regarder l'époque, ses dérives. »

Anaïs Héluin / Sceneweb.fr

CONTACTS

Production – Diffusion

Marine Séjourné

06 45 71 56 51

diffusion@circoaereo.fr

Production – Administration

Nathalie Flecchia

06 58 95 72 11

administration@circoaereo.fr

Artistique/Technique

Jani Nuutinen

06 19 13 51 03

jani@circoaereo.fr

Circo Aereo

6 place de l'église

87800 Nexon

SIRET 448 607 168 00037 Licence 1 : L-R-21-010535 Licence 2 : L-R-21-010532

Licence 3 : L-R-21-010333